

MARIANA KARR Y LA PORNOGRAFIA: LA ACTRIZ SE DEFIENDE

DESFILE DE FAMOSOS EN DOS ESTRENOS TEATRALES



Murúa-Silveyra brindaron por "La malasangre." Chunchuna, Manrique, Rossetto... ¡fueron todos! Renán y la actriz sorda en "Hijos del silencio". La Dufau fue al debut con su flamante marido.

CONFIRMADO: KRAUS, GALAN DE "MARIANA"

"YO NO SOY UNA ESTRELLA, COMO MIRTHA LEGRAND"



Buenos Aires, 22 de Agosto de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.215 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



Germán Kraus será la pareja de Verónica Castro. Desplazó a Puig.

EL DRAMA DEL AUTOR DE "CRECER CON PAPA"

LOS AUTORES ARGENTINOS ESTAN DE MODA



Olga Zubarry con sus dos hijas. Dice que la distingue de Mirtha.



Calvo-Brando y elenco ensayan "Chumbale", de Viale. Harán gira.



Quirós-Santalla preparan "Elvira", una obra de Julio Mauricio.

HISTORIA DEL CHAMAME: EL SEGUNDO CAPITULO

¿EN QUE QUEDO EL JUICIO DE LA GUIÑAZU A DANIEL TINAYRE?

WOODY ALLEN, SU "COMEDIA SEXUAL" Y SUS

HOLLYWOOD.— Es casi inaccesible para la prensa, pero puede aparecer, cualquier día, porque sí, en un cine de barrio. Aunque sea en Hollywood, la ciudad que más odia en el mundo. "Perdonen mi retraso, pero es que a las chicas—y señalaba a las dos mujeres que lo acompañaban, Diane Keaton y Mia Farrow— se les ha ocurrido hacer unas compras de última hora". Así se presentaban Woody Allen y "las chicas" a inaugurar un ciclo sobre su filmografía.

El actor, guionista y director, o "novelista", como le gusta definirse ahora, llegaba cargado de paquetes con Diane Keaton, su antiguo amor, y Mia Farrow, con quien se casó hace más de un año, aunque no haya testimonios gráficos de la ceremonia. Woody Allen estaba en Hollywood para preparar la presentación de su última producción, "Comedia sexual de una noche de verano", pero se negó a ofrecer una exhibición privada a un grupo de amigos y estudiantes de la Universidad de Los Angeles.

"No presentaré hoy mi última novela—justificó tartamudeando— porque estoy de luto por la muerte del único cineasta que había en este

momento. Perdón por la reiteración si ahora les digo su nombre. Sí, se trata del último genio del cine, Rainer Fassbinder. Desde que murió Chaplin no había habido otro director del que no tuviéramos que avergonzarnos los demás..."

Y luego, en privado, añadía en exclusiva para una publicación española: "Bueno, en mi caso, no tengo razón de hacerlo. Yo no soy cineasta. Yo soy novelista... Sí, creo que eso es lo que trato de hacer. Si mis novelas se pueden ver es por culpa de la gente. En este país no lee ni un 2 por 100 de la población. Como yo estoy metido en este juego, quiero que me lean y si ustedes no leen nada más que los anuncios para encontrar ofertas de reparación de automóviles, yo les tengo que contar mi vida retratada en imágenes".

Woody Allen asegura que, de pequeño, los niños de su barrio le pegaban por culpa de su nombre, Allen Stewart Konigsberg. "Yo les decía que me llamaba Frank, pero me pegaban igual". Cuarenta y siete años, un metro sesenta y seis de estatura, 54 kilos de peso, cabello pelirrojo y ojos azules que enmarcan un rostro vulgar, judío. "Lo que más odio, apar-



Mia Farrow, la actual esposa de Woody Allen.



El cómico toca el clarinete.



Fracasó con Diane Keaton, pero siguen amigos.

te de Hollywood, es la cabeza de cordero asada y que me pidan perdón antes de pisarme". Antes de cumplir los veinte ya tenía sus primeras creaciones. Se dedicaba a escribir chistes para otros y a actuar en salas de fiestas. Sus genialidades las sacaba de su propia vida.

Su primer matrimonio, con Harlene Rosen, a los veintidós años, acabó mal. Ella lo demandó por haberla citado en una de sus actuaciones. Woody volvió a casarse con

Louise Lasser y después de divorciarse comenzó su relación con la actriz Diane Keaton. Desde que se separó de ella "no había vivido con ninguna mujer más de quince días seguidos".

Hasta hace poco, Woody presumía de asistir varios días a la semana al psicoanalista desde hacía veintisiete años. Ahora se siente orgulloso de haber abandonado a su médico por su mujer. Desde que comparte sus horas

con Mia Farrow, ya no necesita de los consejos del psicoanalista. Es un hombre completamente feliz. Por supuesto que su mujer es la protagonista de la "Comedia sexual...", película en la que trabajan también José Ferrer, Julie Hagerty, Tony Roberts y Mary Steenburgen.

"Encarno perfectamente al hombre de ciudad del siglo XX en cualquier parte del mundo. Para mí la vida no es más que un impulso positivo o negativo de cual-

quier organismo hacia un bien mayor, a excepción de los domingos por la tarde, en que el interés generalmente disminuye para poder afrontar el lunes. Si, efectivamente, soy la imagen de un hombre, de un héroe buscando un destino y tratando de encontrarlo". Esa especie de genio americano trata de explicar todo eso en sus películas-novelas.

"Unos hacen diarios personales que siempre acaba leyendo el portero de tu ca-

***** TRIUNFO PORQUE MIRTHA NO SE *****

Es una de las pocas actrices de nuestro medio a quien todos, sin excepción, han visto trabajar al menos una vez. Tiene 53 películas filmadas, incontables horas en televisión y, sin embargo, cuando se le pregunta si se considera una "estrella" responde, con su sinceridad habitual: "No, no soy una estrella y nunca me ocupé de serlo. Soy simplemente una obrera del arte".

Si no existieran los archivos o los memoriosos, muchos podrían decir que la contestación de Olga Zubarry no es auténtica. Pero sí lo es. Porque desde el '46—año en que protagonizó, dirigida por Christensen, "El ángel desnudo"—hasta hoy— cuando, coincidentemente, finaliza la película "Somos", del mismo director esta reconocida intérprete no dejó de visitar los sets de filmación en ningún momento de su carrera. Como protagonista, o secundando a grandes "estrellas" de nuestro cine, Olga Zubarry tiene bien ganado el respeto que su figura merece. Pese a "tanta cámara", Olga parece que no está acostumbrada todavía a la tendencia actual en fotografías de reportajes, y se muestra inclinada por posar frente a nuestro reportero gráfico, quien insiste en tomarle placas más naturales. Ella se explica: "Quiero hacer como mi amiga Mirtha (por Mirtha Legrand) con quien, cuando nos hacían notas para revistas de espectáculos, siempre nos pe-

dían poses. Y a mí me parece que uno sale mejor, sale con la cara que realmente tiene, porque cuando se sacan en movimiento el rostro siempre se desfigura por algún gesto..."

—Olga, usted nombra a su amiga Mirtha Legrand y fue gracias a ella su propio lanzamiento al estrellato. Porque en el '46 Christensen le había ofrecido a Mirtha el papel en "El ángel desnudo" y como finalmente ella no aceptó, se lo propusieron a usted... ¿Nunca supo por qué motivo finalmente desistió de esa oportunidad?

—No sé. En esa época se rumoreó que Mirtha no quería salir desnuda, o aparentemente desnuda, porque no deseaba deteriorar la imagen que ella tenía para las familias. En esa época, el cine argentino se dedicaba a las comedias y las estrellas interpretaban papeles de ingenuas, de buenas o de sufridas. Como María Duval, mi actriz favorita, Elisa Galvé o Libertad Lamarque. Las mujeres fatales no habían asomado al cine argentino todavía; por eso "Safo", con Mecha Ortiz y dirigida por Christensen causó tanta sensación. Mirtha no aceptó el papel de "Elsa" en "El ángel desnudo" y yo llegué a él porque dos meses atrás había filmado otra película dirigida también por Christensen y para el sello Luminton, y entonces los propietarios de la firma consideraron que ya estaba en condiciones de ser lanzada al estrellato

y reemplazar a Mirtha Legrand. Ahora me pregunto cómo habrán hecho para creer en mí, porque hasta ese momento siempre había hecho papeles de comedia y esto era un drama. Pero seguramente habrán pensado que era una actriz maleable, a quien podrían manejar, dirigir, indicarme cosas. Por eso no dudé en aceptar: era cuestión de pensar que se iniciaba una carrera importante desde el momento en que el contrato era por cuatro años y con exclusividad para el sello.

—Su carrera, en realidad, no comenzó en ese momento, sino tres años antes, ¿verdad?

—Sí. Yo estaba en el set donde Christensen filmaba "16 años", porque le había pedido a Juan Carlos Thorry, entonces cuñado mío, que me llevara allí para conocer a mi actriz favorita, María Duval. ¿La verdad? Ni soñaba con esta carrera. Pero el director me ofreció un "bocadillo" porque había faltado la chica elegida para hacerlo, y a partir de ese momento no paré de filmar. Fue algo muy natural. Yo no deseé demasiado mi carrera ni le di nunca tanta, tanta importancia. Creo que las cosas se me brindaron fácilmente. Y por suerte respeté tanto mi carrera que me fui aferrando al trabajo e hice lo mejor que podía haber hecho. Yo comencé a trabajar en un ambiente que nunca había soñado y me aferré mucho a eso... Me fui convirtiendo en una obrera del arte...

—¿Y nunca pensó que justamente por aferrarse tanto a su tarea descuidó un poco su imagen de estrella?

—Es que no sé si me interesó tanto el estrellato. A mí siempre me han importado los buenos papeles, las buenas historias y mis buenas intervenciones en esas historias. Nunca pretendí el papel descolante, sino aquel que me conformara a mí misma y a los demás, y que impactara, que quedara. Y no me arrepiento de esta elección porque en este momento, por ejemplo, estoy haciendo un programa como "Nosotros y los miedos" donde nadie está en la lucha del protagonista o del cartel. Cada uno trata de enriquecer el papel que le toca. De este modo actué siempre en cine, según ese mismo criterio. A veces alguien puede hacer actuaciones de estrella, que después pasan al olvido. Te nombro "El extraño caso del hombre y la bestia". Allí me dieron a elegir entre dos papeles: el de esposa y el de una chica que intervenía solo en un festín, de modo episódico. Yo elegí el último. Y después de 32 años sé que muchos recuerdan ese pequeño personaje...

—Pero ¿usted advierte que lo que dice es peligroso en el ambiente donde se mueve el actor? Porque es muy fácil encasillar a alguien en papeles de "segundón" o "segundona"... Después no se puede levantar cabeza...

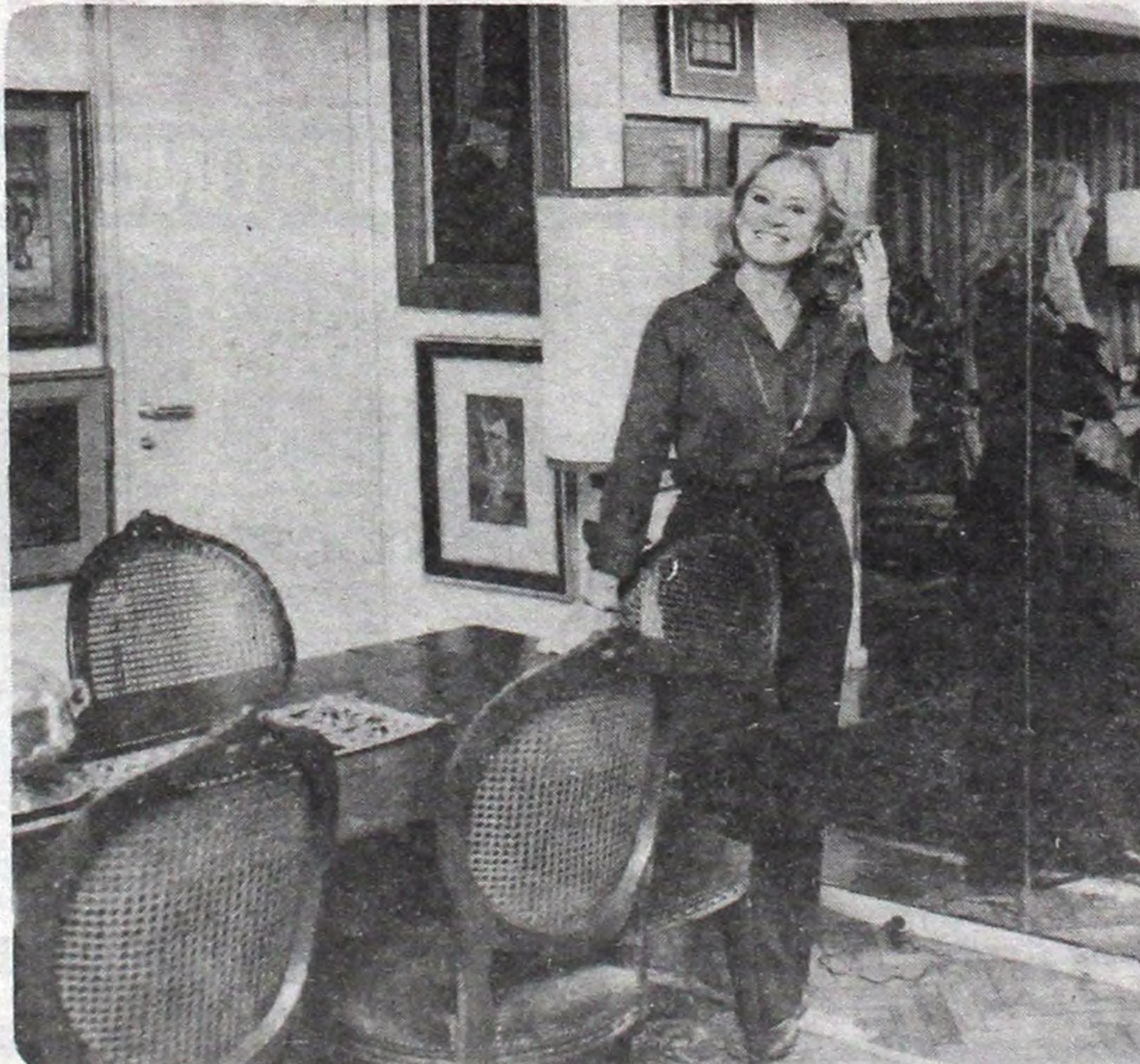
—Sí, es cierto. Me ha sucedido ya en televisión, cuando el año pasado secundé a Soledad Silveyra y Raúl Taibo, porque reconozco que en TV la fórmula es "pareja y reparto". Pero no me interesa saber si esto es peligroso. Hay gente que lucha y se enferma por estar permanentemente en primer plano, trabajando o no.

—Para decir lo que dice, usted debe tener una absoluta confianza en sí misma...

—Yo me tengo una confianza que se basa en que a lo largo de mi carrera me han dado papeles importantes y cada vez más comprometidos. Durante muchos años, en cine, me die-



Olga Zubarry en su hogar, al que valora mucho.



Habla del estrellato que viven Mirtha Legrand y Graciela Borges. "Yo, soy una obrera".

DOS MUJERES

sa, que así averigua por qué debes tres meses de alquiler. Otros preferimos contarle todo para que todo el mundo conozca nuestra miseria interna. Una miseria, por otro lado, nada diferente a la de ustedes y sobre todo a la de los pintores del impresionismo o a la de un odontólogo de Zurich que después de treinta años de matrimonio descubre que su mujer es un travesti, con dentadura postiza y con composturas de otro dentista".

En su película, Allen trata de demostrar que el escritor inglés William Shakespeare no es el autor de sus obras, sino que éstas fueron escritas por un tal Chris Marlow, que, evidentemente, permaneció para siempre en la sombra. Pero además aparecen los inevitables temas sexuales que tanto preocupan a Woody Allen.

"En Estados Unidos, más del 91% de los padres confiesan que no saben educar sexualmente a sus hijos. Este fenómeno es ya de hecho un logro para los adolescentes. Estamos en un estado de transición que no es pasajero. La situación de inestabilidad durará felizmente largo tiempo. No se debe persuadir a nadie sobre cuáles son los códigos de conducta

y de moral. Todo lo rígido y estático queda rápidamente anticuado".

El novelista no quería pasar más de cuarenta y ocho horas en Los Angeles. Volvió inmediatamente a Nueva York, su verdadero hogar, donde está trabajando ya en su siguiente idea, "Proyecto de caída de Woody Allen". "La única ventaja de esta ciudad —dicen hablando de Hollywood— es que se puede girar a la derecha aunque los semáforos estén en rojo. Y que puedes violar sexualmente a trescientas quinceañeras a la vez con toda tranquilidad, siempre que antes te hayan firmado un papel testificando que deseaban recibir un cursillo superespecializado, con nivel de doctorado, sobre sexualidad".

En Manhattan, en cambio, Woody Allen se siente más cerca de sus raíces. Se levanta a las seis de la mañana y durante dos horas toca el clarinete. Luego, una hora de tenis. Tiempo para escribir, pensar y dirigir, comida en "Elaine's", en el "West End", y, alguna noche a la semana, según anuncian las guías turísticas, actúa como clarinetista en un grupo de jazz en uno de tantos bares de Nueva York.

DESNUDO

ron todo tipo de personajes y yo hice de todo. Como casi todas las películas fueron éxitos eso me sirvió para que no me encasillaran en un tipo específico de papel o personaje. Así no me estereotipe. Y nunca luché por el cartel. Porque siempre confié en que me respetaran y creo que lo han hecho.

—Usted comenzó hablando de Mirtha Legrand. ¿Ella sí es una estrella..?

—Es que Mirtha se ha brindado al público primero a través del cine, después a través del teatro y especialmente mediante los "almuerzos". Hay que ver que la gente todavía en este momento siente que le falta algo muy importante todos los mediodías. Porque llevar esos almuerzos como lo hacía Mirtha Legrand, con tanta vitalidad, con tanto "swing" y con tanto encanto no era nada fácil. Y además, ella quiere ser estrella: en los gustos están los colores. Lógicamente, yo también podría elegir serlo si aceptara hacer una obra muy importante y un papel trascendental en "La voz humana", de Jean Cocteau, en el Colón. Sé que muchos darían su vida para hacerla... o para pisar el Colón. Pero a mí no me interesa. Me gustaría quizá tener el texto completo de la obra y grabarlo en casa, encerrada en este cuarto. Eso me brindaría tanta felicidad como a otra gente puede darle el debutar en teatro. Por ahora, no lo haré, aunque nada es definitivo. Y mi decisión está fundamentada en que un trabajo así podría incidir en la tranquilidad mía y de mi familia, puede ser motivo de nerviosidad e influir negativamente en mi relación familiar. Ahora estoy demasiado cómoda trabajando en el programa de televisión, algo que si se diferencia de todos los otros ciclos es por la falta de vedetismo.

—¿Además de TV, hizo cine este año..?

—Sí. Lo último, que está en proceso de laboratorio, es "Somos", de Christensen. Allí tengo un personaje que se llama "Excéntrica", es un papel interesantísimo, una mujer sin tiempo, de la que nada se sabe. Habla consigo misma, difícilmente con otros. Es un personaje para soltarse, un papel que seguramente Fellini incorporaría en una de sus películas...

—¿No le molesta entonces no ser una estrella?

—No. Porque los prejuicios que se han planteado sobre el estrellato a lo largo de esta nota ocurren únicamente en este país. Creo que en definitiva se nace para ser estrella, y puedo citar como un ejemplo a Graciela Borges, una actriz que tiene toda su vida puesta al servicio de ese estrellato. Lo que pasa es que en nuestro país esa imagen va unida a una serie de prejuicios, porque por ejemplo en los Estados Unidos es algo muy común que grandes estrellas —no de épocas pasadas, sino de la actualidad también— hagan colaboraciones especiales y se utilicen sus nombres para papeles pequeños. Un caso es el de Marlon Brando, en "Superman" o "Apocalypse Now". Si utilizan esos nombres es, sin duda, porque despiertan una gran atracción...

—¿Y usted cree que decir "Olga Zubarry" también despierta atracción?

—Supongo que sí. Pero más que su nombre, lo que interesa es su profesionalismo, su contracción al trabajo, sus condiciones adquiridas a lo largo de casi 40 años de carrera. A mí siempre me gustó trabajar en equipo. Nunca fui una estrella. Lo mío es, como dije antes, ser una obrera del arte...

¡QUE BODA!

HOLLYWOOD.— Barbara Bel Geddes, Ellie en "Dallás", se casará próximamente con el creador de la famosísima serie, Phil Capice. La actriz, que tiene cincuenta y nueve años, es viuda desde hace seis del director cinematográfico Windsor Lewis. Se da la circunstancia de que, hace ocho años, Barbara Bel Geddes sufrió una operación de mastectomía exactamente igual a la que interpretó luego en la ficción de la serie "Dallás", pero la actriz es una mujer muy fuerte y activa y logró superar esta desgracia con valentía, dedicándose enteramente al trabajo y a su "hobby", escribir cuentos infantiles, que le son publicados con éxito.

NADA, NADA

LOS ANGELES.— Spartaco Santoni, se está llenando de oro con su flamante y recién abierto restaurante en Los Angeles, "Spartacus". Al local acuden los famosos del cine, y entre éstos es habitual la célebre Esther Williams y su marido, Fernando Lamas. La actriz nadadora ha engordado mucho y ve muy poco a pesar de los gruesos lentes de color que lucen sus ojos. Cuando paga las facturas siempre deja una tarjeta y en ésta puede leerse claramente, debajo de su nombre, la siguiente frase: "Todavía nada muy bien".

NEGOCIO

GEORGIA.— Burt Reynolds ha decidido vender su residencia de Georgia por la módica cifra de un millón de dólares, aproximadamente. Burt había bautizado esta finca con el nombre de "Tara", en recuerdo de la célebre mansión de la novela "Lo que el viento se llevó". La casa fue construida por el millonario tabacalero americano Carl Newton y éste se la vendió al actor por medio millón de dólares.

¡Buen negocio por decir, "Burt Reynolds vivió aquí".

MOLESTO

HOLLYWOOD.— Lou Ferrigno, el fornido actor que se hizo famoso dando vida al "Incredible Hulk", acaba de terminar su primer trabajo en la pantalla grande. Se trata de la película "Hércules", y Lou da vida al legendario y mítico héroe griego. El actor está muy satisfecho de su trabajo, aunque un poco molesto con los maquilladores de la película. "Por un momento pensé que me libraría en esta película del maquillaje verde con que me di a conocer en Hulk, pero luego me di cuenta de que lo único que he conseguido es que me cambiaran el color del maquillaje. En 'Hércules' mi cuerpo aparece completamente pintado de un color aceituna. Queda muy bonito, pero resulta igual de incómodo".

HOMENAJES

MONTREAL.— Desde el 19 hasta el 29 de agosto se está celebrando en la ciudad canadiense de Montreal el "VI. Festival de Películas del Mundo", en el transcurso del cual se concederá por

primera vez el "Premio Romy Schneider", que ha sido creado como un homenaje póstumo a la actriz recientemente fallecida en trágicas circunstancias. El premio está destinado a distinguir a una joven actriz con talento prometedor.

En el transcurso del acto se rendirá asimismo un homenaje al realizador alemán Rainer Werner Fassbinder. Este último falleció, también, hace poco, trágicamente, pues se cree que se suicidó, argumento que no

AMANTE

LONDRES.— La actriz inglesa Glenda Jackson se encuentra estos días representando en Londres una obra de teatro en la que hace el papel de Eva Braun, la que fuera amante de Hitler. La obra se titula "Conferencia cumbre", y en ella la conocida actriz tiene que utilizar una peluca rubia.

RELIGIOSO

CIUDAD DEL VATICANO.— Aunque estemos

fue un cura en la ficción. El largometraje se titulaba "Las llaves del reino", y Peck era todavía un joven casi desconocido que intentaba abrirse camino en el campo del séptimo arte. El filme se rodó en Hollywood, en el año 1944, y supuso para él una buena oportunidad profesional que no dejó escapar. Desde entonces han transcurrido treinta y ocho años.

—Guardaba muy gratos recuerdos de aquella película y curiosamente, nunca más me ofrecieron encarnar un papel de sacerdote. Ahora he tenido la oportunidad de vestir los hábitos de nuevo y, empujado un poco por la nostalgia, he aceptado el contrato para rodar este filme.

La historia se desarrolla en la Ciudad del Vaticano, donde Gregory Peck se encuentra actualmente.

Verónica, la esposa del veterano actor, también ha viajado hasta Roma desde Estados Unidos para estar con su marido. Nunca ha permitido la pareja que el trabajo se interponga entre ellos. Gregory contrajo matrimonio, por primera vez, con la actriz Greta Rice, y tuvieron tres hijos, pero esta unión fracasó y el popular intérprete se casó en segundas nupcias con la periodista francesa Verónica Passani de quien confiesa estar cada día más enamorado.

PROMOCION

CIUDAD DEL VATICANO.— Lo que en un principio se dijo que iba a ser un largometraje tradicional, ahora se ha sabido que se trata de un programa de promoción religiosa. La princesa Grace de Mónaco ha pasado unas semanas en el Vaticano para rodar una película especial de difusión del rosario.

Además de Grace de Mónaco han participado en este programa diez cardenales. Se espera que su emisión tenga lugar en la Semana Santa del próximo año a través de un centenar de emisoras de TV de Estados Unidos, Canadá y Filipinas.

PROMETEDORA

HOLLYWOOD.— Kristy McNichol es una de las nuevas jóvenes promesas de Hollywood. La muchacha que se dio a conocer en una serie de televisión ha cumplido ya 18 años y comienzan a lloverle los contratos. Pero a pesar de todo eso y del dinero que está empezando a ganar, ella vive todavía junto a su mamá en Los Angeles.

DEBUTANTE

HOLLYWOOD.— A sus dieciséis años Griffin O'Neal, hijo de Ryan, ya ha protagonizado su primera película. Este largometraje, que se titula "The escape artist", le ha obligado a Griffin a realizar un cursillo de magia y trucos visuales, ya que interpreta el papel de un joven mago, Griffin, pasea la popularidad de su apellido, no es de los que se duermen en los laureles, y piensa que cuanto antes empiece mejor. El cine no es un trabajo sencillo y el éxito no es sino el resultado del trabajo y la dedicación.



RYAN O'NEIL, DE PURA 'FARRAH'

MONTECARLO.— Farrah Fawcett y Ryan O'Neal han pasado unos días de vacaciones en uno de los hoteles más lujosos y discretos de Saint Jean Cap Ferrat, en la Costa Azul. Farrah y Ryan se trasladaban cada noche a Montecarlo, donde tenían siempre una mesa reservada en el club de Regine. Regresaban al hotel de madrugada y no se levantaban hasta las cinco de la tarde. Pasaban el resto de la tarde en una piscina del hotel.

Farrah, popular en todo el mundo por su papel en "Los ángeles de Charlie", obtuvo el divorcio del actor Lee Majors el pasado mes de febrero.



LUNA DE MIEL DE 'EMMANUELLE'

ROMA.— Sylvia Kristel y Jack Turner, que contrajeron matrimonio el pasado mes de junio, en Las Vegas, prolongan al máximo su "luna de miel". En efecto, Sylvia y Jack, tras su inesperada boda, partieron hacia el Extremo Oriente, pero la situación conflictiva existente en la zona les indujo a volver antes de lo previsto. Ahora, la pareja ha elegido un lugar más tranquilo y romántico: Roma.

se descarta tampoco en el caso de Romy.

IMPULSIVA

PARIS.— La bella actriz francesa Catherine Deneuve, que siempre ha ofrecido una imagen de mujer fría y distante, declaraba recientemente que no hay nada de cierto en eso. Al contrario de lo que todos piensan, la actriz es, según ella, una mujer muy impulsiva y dispuesta siempre a entablar diálogo con todo el mundo.

acostumbrados a ver al popular Gregory Peck ataviado de las más dispares maneras para interpretar sus personajes cinematográficos, no es frecuente que el actor luzca hábitos religiosos. El motivo que lo ha llevado a vestirlos ahora no es otro que encarnar el papel protagonista de su nueva película, "Vaticano Story", en la que Gregory hace de obispo.

En su larga carrera artística, tan solo una vez el actor

EL MAS "GALANCITO" DE LOS GALANES

—¿Si es importante lo físico para triunfar? Sí, seguro. Pero solamente hasta cierto punto. Porque detrás de lo que se ve, tienen que existir, fundamentalmente, cosas que ayuden a sustentar lo que se hace. En mi caso personal, no quiero que se hable de mí únicamente por la 'pinta', y entonces estoy ocupado en formarme integralmente como actor. Lo físico es algo momentáneo, con el paso de los años se va. Las condiciones interpretativas son las que perduran...". Así comienza la charla Fabián Pizzorno, el joven galán de la telenovela "Todos los días la misma historia", que con un buen nivel de audiencia emite de lunes a viernes Canal 13.

Fabián cumplirá pronto 20 años de edad, y las fotos muestran claramente que es un atractivo muchachito: rubio, de ojos claros, de agradable físico y también —después de la entrevista— un actor que busca crecer como tal. "Hice mucha publicidad. Más de 25 avisos. Pero mi debut en la actuación no tuvo que ver demasiado con esa actividad. Porque a mí no me llamaron diciendo 'busquemos al chico de tal publicidad...'".



Fabián Pizzorno: pinta y fe.

No. Fue distinto. Yo sabía que estaban buscando un actor joven para hacer una telenovela y dejé mis fotos en Canal 13. En ese momento estaba Susana Campos con el productor en el canal, pero yo simplemente la saludé y me retiré, rumbo a mi casa. Hacía quince minutos que había regresado cuando me llaman para citarme al día siguiente, con el objetivo de rendir una

prueba. Finalmente, quedé en el programa".

Como es sabido, el rubro Susana Campos —Rudy Carrié fue el que protagonizó los primeros capítulos de "Todos los días la misma historia". Por razones que aún no han quedado claramente explicitadas, el matrimonio resolvió alejarse del programa y fueron Beatriz Taibo y Luis Medina Castro los encargados de reemplazarlos en sus personajes.

—De acuerdo a lo que decís, parece ser que la opinión de Susana Campos sirvió bastante para que te eligieran como actor del teleatro. Después de que ella se fue del programa, ¿no te sentiste un poco "desprotegido"?

—Reconozco haberle caído bien a Susana. Es más: esto sirve para que amplíemos un poco tu primera pregunta, porque ella pensó que yo podía ser su hijo en la ficción simplemente al verme, sin conocer mi rendimiento como actor. Esto quiere decir que la presencia física vale, aunque tiene que complementarse con "algo". Desde ese momento, inicié una relación muy linda con Susana Campos y con su esposo,



Una carrera fundada en el estudio y el futuro se anuncia venturoso.

Rudy Carrié, y ellos me ayudaron muchísimo en mi trabajo.

—Antes dijiste que detrás de la pinta tiene que haber "algo". Te referías, sin duda, a una preparación actoral. ¿Te estás ocupando de la tuya propia?

—¡Claro! Estudié un tiempo con Oscar Cruz y ahora, desde principios de año, tomo clases con Carlos Gandolfo, que es un profe-

sor muy bueno, porque con él encaramos el fenómeno teatral desde sus comienzos. Yo estoy muy interesado en profundizar todo aquello que esté ligado con mi preparación. No quiero dar solo una buena imagen.

—¿Cómo es eso?

—Lo que quiero decir es que hay que desterrar esa idea general que suele existir en torno de una "cara linda". Porque a menudo

eso limita, eso hace creer que detrás de la presencia no existe nada más que ese vacío.

—Cuando empezaste a trabajar, ¿qué expectativas tenías?

—Cuando comencé con "Todos los días la misma historia" solo quería responder a la oportunidad que me dieron. Ahora, por suerte, el programa tiene muy buena audiencia —un promedio de 19 puntos de rating— y eso hace que sigamos adelante.

—¿Estás conforme, entonces?

—Hasta ahora, sí. Pero no me apoyo en mi opinión. También Rodolfo Hope, el director y productor del programa, ha dado su conformidad con mi trabajo, algo importantísimo para mí. Y la actriz Rosa Rosen, profesional de primera línea, me convocó para una propuesta teatral que lamentablemente rechacé por un problema de horarios. Pero fue todo un orgullo, que me hizo muy feliz.

Tiene casi 20 años y ya comienza a transitar el camino de la popularidad. Es el galán más joven "de plaza" y, según sus respuestas, parece tener claros los objetivos que persigue.



"Teatro Fantástico" y "San Pedro Telmo" juntos en la "aventura".



Silvia Vladiminsky y las "pautas" del proyecto.



En la Plaza Dorrego los muchachos escuchan las indicaciones de Silvia. ¿Risas?

LA PLAZA Y UNA INUSUAL EXPERIENCIA

La acción comienza cuando un grupo de artistas ambulantes —músicos, actores y bailarines— llegan a la plaza de un pueblo donde los habitantes transcurren su rutina cotidiana. Ellos la modificarán. ¿Cómo? A través de la magia de su arte, que hará que la gente se acerque a la plaza para integrarse en canciones y danzas, para vivir —además de esa rutina de todos los días— la posibilidad de otra realidad, novedosa y diferente.

Así es, a grandes rasgos, el planteo básico o argumento del espectáculo que presentarán el grupo de actores, bailarines y mimos "Teatro fantástico" y la agrupación musical "San Pedro Telmo". Silvia Vladiminsky y Raúl Rizzo —ella coreógrafa, él actor esposo en la vida real— son los creadores de "Teatro fantástico". "Tendremos —dice Silvia— hacia un lenguaje nuevo en materia de expresividad. Somos un grupo dedicado a la investigación, a la combinación de baile, mímica y actuación. El año pasado intervínimos en Danza Abierta y lo haremos nuevamente éste. También tendremos nuestro sitio en las jornadas experimentales de Teatro Abierto. Este nuevo espectáculo, sin embargo, nos une a 'San Pedro Telmo'. Ocurre que tanto nuestra agrupa-

ción como 'San Pedro', tienen puntos de contacto: la búsqueda del rescate de la vitalidad, de la cosa popular, a través de lo que hacemos".

"San Pedro Telmo", integrado por siete músicos —que además cantan y son creadores de muchos de sus temas— es un conjunto que hace música latinoamericana y que desde hace más de un año, se presenta todos los domingos en la Plaza Dorrego, en forma totalmente gratuita, para mezclarse con la gente que visita la plaza, buscando una integración con ellos.

"Aceptamos la propuesta de 'Teatro fantástico' —dice uno de los miembros del conjunto musical— porque es una experiencia nueva y porque entendemos que buscamos todos el mismo objetivo: desentumecer al público, sacarlo de la rutina, invitarlo a expresarse".

"Hoy función hoy San Pedro Telmo y los fantásticos" —tal el título del espectáculo— se presenta a partir del 20 de este mes en las representaciones de Danza Abierta, viernes por medio y durante ocho semanas consecutivamente. Pero también, y a partir de setiembre, estarán los fines de semana en la Plaza Dorrego, haciendo aún más real el argumento básico del trabajo que

encaran, ya que está "ambientado" en una plaza.

"Cuando hablamos de intercambio —continúa Silvia— queremos decir que en esta propuesta los músicos cobran roles dramáticos, ya que se visten y se pintan, y los bailarines y actores nos integramos a la propuesta musical que ellos ofrecen. La premisa básica es que el público se 'enganche' con nosotros. En la plaza será más sencillo. En el escenario del Teatro Blanca Podestá, donde se hará Danza Abierta, trataremos de superar los límites físicos que éste marca. Vamos a bajar a la platea, vamos a invitar a la gente a que se mezcle con nosotros, a que bailen y canten".

El trabajo de "Teatro fantástico" y "San Pedro Telmo" es de por sí novedoso y marca un hito en las propuestas creativas que se presentan masivamente. Sin embargo, ninguno de ellos percibe ganancia económica por la labor, pese a que todos —sin excepción— comprometen en la tarea su tiempo, su entusiasmo y sus expectativas. "Sabemos —dicen— que en este país y en este momento no existe mercado para espectáculos de este tipo. De este nivel. Pero entendemos que hay que hacerlos igual. Porque la misma gente pide a gritos ciclos

como Danza Abierta y Teatro Abierto. Son necesidades. Y nosotros intentamos darle una respuesta".

Para "San Pedro Telmo" y "Teatro fantástico" su trabajo no es un "pasatiempo", sino la verdadera tarea que quieren y desean realizar como artistas, pese a que muchos de ellos ejerzan labores diferentes para afrontar sus necesidades. Es por eso que todos merecen ser nombrados: Patricia Balado, Jorge Magliarella, Fernando Dhaini, Osvaldo Vigas, Cacho Carmona, Jorge Luján y Daniel Riga componen "San Pedro Telmo". Claudia Alemann, Jorge Bazá de Candia, Nora Costantino, Marita Picasso, Fabián Acri, María José Gabin, Pablo Ingbert, Carlos Cardini, Leticia Mascardi, Martín Abarrategui, Laura Markert, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, Roxana Grinstein, Beatriz Fernández y Gabi Sussman son los integrantes de "Teatro fantástico", dirigidos por Silvia Vladiminsky y Raúl Rizzo. "Solo pretendemos —finalizan— que nuestra búsqueda conjunta de un lenguaje nuevo, diferente en cuanto a la expresividad, pueda realizar la 'magia' de crear un clima vital, alegre y espontáneo que contagie a la gente. Para eso trabajamos..."



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

GRAN DIALOGO

—La gente tuvo tela para cortar de lo lindo la otra semana... Jorge Donn, el ultrafamoso bailarín que hizo el tumulto en Buenos Aires que no hizo jamás otra estrella del medio, fue a un reportaje por TV... La gente lo esperaba, ¿usted sabe cómo?

—Lo vi...
—Y...
—Esa noche agoté las existencias de analgésicos que tenía en casa, que no son pocas... ¡Increíble!

—Buen diálogo con un famoso, ¿eh?

—¡No tienen vergüenza!...
—Usted no sabe lo que decía al otro día la gente que hacía cola para un colectivo en Retiro...

—¿Ahí? ¡Si fue la comidilla del país, mi Dios!

—¡Pobre Jorge Donn!... Habría que haberle avisado que no todos los entrevistadores de la televisión son eso...

¡PAREN LA MANO!

—Habría que decirles también a las actrices y a algunos actores que tienen que llorar ante las cámaras de TV... que está bien que se dopen con mentol o qué se yo qué otro producto que los hace lagrimear... pero que dosifiquen la cosa... ¡Hay algunos que ¡riase de las Cataratas del Iguazú!

—Lo de siempre: ¡la justa medida!

ESAS CHARLAS...

—... que no tienen desperdicio con Lilianna López Forres...

—No me diga que se casa que me desmayo de furia...

—Vaya preparándose para cualquier momento, entonces... pero entre tanto escuchela con Ernesto Baffa también charlando como siempre de tango, todos los sábados a las dos y media de la tarde, por Radio Nacional y el servicio Oficial de Radiodifusión.

—Desde que anduve en El Tranvía por la tarde con ella, por Belgrano... ¿me la iba a perder?

CHIQUITA MAYO...

—No me vaya a hablar de Susana Mayo, la ex de Rigoli... que estoy empachado de tanta promoción que mandaron desde USA...

—Y si a la señora la nombran nada menos que la mejor actriz de habla hispana actualmente por aquellos lares... ¿usted la va a negar?

—No, pero no quiero abusar.

—M'hijito, no sea envidioso: para algo Susana ha sido inquieta toda la vida y, además, estudia para superarse día a día.

¡EPA!...

—Esta Luisita Albinoni en cualquier momento pa-

raliza al país actuando por televisión...

—No es para tanto, che... Está bien que es rica, canta como un ángel y...

—¡Ma qué! ¿Qué tiene que ver...? Digo... porque cada vez que se tiene que agachar para agarrar una piel de zorro que puso en el suelo, en vez de hacerlo con las rodillas juntas..., bueno, lo hace diferente, de frente... y un día de estos ¡morimos todos infartados!

—¡A lo mejor la dejan hacer para eso, bobo!

¿NO LA VIO...

—... caminar por Canal 9 a Erica Wallner?

—No...

—Ah, entonces usted no sabe lo que es la gracia, el donaire, lo increíblemente bien que lo hace... ¡Parece una pura francesa!

—Y ¿eso?

—Que las francesas son



famosas porque saben caminar bien... ¿O no lo sabía?

—¿Seguro?

—Más seguro que el maestro Atilio Stampone tocando el piano...

—Hablando de tango...: ¡Lo vi a Agri!

—Al requetefamoso Antonio Agri, el violín mágico de Buenos Aires... ¿Vio el señorío que tiene siempre?

—¡Ah, geniaaalll!...

¡SE LE DIO!

—Manolita Serra, la que se repone a todo vapor de su caída, fue contratada para la compañía que con Paolantonio hará "El gran deschave"... ¿Supo?

—Debutan en Rosario y después siguen la gira, ¿no?

—Martita González, la geniueta... Hugo Vieyra y Malik... Gran elenco, gran dirección, una obra de lujo...

—¡Que tengan suerte!

VELAS A SAN CAYETANO...

—¿Encienden, eh...? Me imagino...

—No... bueno, sí. Creo que sí, claro. Pero ahora digo que Constanza Maral... porque lo que ambicionaria es conseguir un papel que

le permita lucirse todo lo que se lució en "Viva América"...

—Al final, esa tira comenzó sin pena ni gloria, y ahora que terminó el público la extraña...

—Así es la vida, mio caro...

AH, ¡SI!

—Así es: María Larreta es tan refinada y tiene un pelo tan piramidal... que se hace cualquier cosa para peinarse, se recoge por aquí, lo levanta por allá, lo deja suelto por ahí... ¡y siempre está divina!

—A usted le gusta mucho esa señora, ¿no?

—A mí... y a la audiencia si señor... ¿Por?

¡LINDO PUEBLITO!

—¿Cuál?

—El de una serie norteamericana que comenzó hace poco por ATC... Después me hablan de las pautas del COMFER? Pero ¡de qué pautas!... ¿O es que no vieron el primer capítulo del otro domingo a las nueve de la noche? Usted no sabe lo chocante que fue: la gente joven del pueblo completamente enloquecida con un viva la pepa para el despior total. Una de las pajaritas al final quiere irse a pasar unas horas a un motel... y descubren que en la cabaña de al lado está la madre de ella con el padre de él... y escuchan toda la conversación amorosa de los dos adultos a través del muro...

—¿De lo más edificante! Y a la hora de los menores. ¿Nueve, dijo?

—No es que una sea una come cirios... pero tampoco hay derecho a que la TV cree de pronto ese ambiente chocante en la audiencia que sí, claro, puede tener el derecho a girar el dial, pero... ¡son las nueve de la noche, che! Mire... no me extrañaría nada que una de estas medianoches nos pasen cine directamente pornográfico como en ciertas ciudades...

—¿Qué locura! Pero a usted le van a matar...
—¿Sabe lo que pasa? Que una cosa es la picardía, inclusive la picaresca intencionada... y otra muy distinta esta suciedad concreta expuesta así nomás, sin ponerse colorados siquiera...

—Bahhh... Si la Municipalidad permitió que en las calles de Buenos Aires se expusieran afiches de una película que es mejor olvidar...

—Sí, y después te vienen con la persecución a los quiosqueros por si tienen algún volumen verdolaga por ahí...

PASO TORMENTA...

—¿Por dónde? ¿Otra vez granizo?

—Pero ¿qué granizo? Di-

go que se fue de viaje Tormenta, después del concierto que dio por ATC... Una despedida cortita, pero linda, siempre eficaz para poner en vilo al mundo joven que la sigue...

—Mire que yo conozco a cada madurito que la sigue...

—Y claro, ¡lo bueno gusta a todos! ¡Por nada Tormenta tiene la personalidad que tiene!

A GARROTE LIMPIO

—Y era de esperar... Eda Bustamante, la que estaba buscando su oportunidad... y ahora le llega todo junto... está impactando y cómo... y entonces ahora, la orden es ¡a los cascotazos con ella! A criticarle las cosas pequeñas...

—Está hecha una bomba, por otra parte... Figura, voz, baile, actriz...

—Ahhh... ¿la vio bailando con una malla blanca por ATC, eh? ¡Qué silueta, compañero...! Y va a tener un gran papel con El Oriental...

—Dicen que ese Oriental de Alberto de Mendoza y Gerardo Mariani vino con todo, ¿no?

—Usted juéguese a él... ¡Va a salir de lujo, por lo que se oye por ahí!

COMPRENDER... PERO, ¿COMO?

—Y... comprendiendo...

—Pero ¿cómo se puede pensar que un programa que fue, que es líder, que es el decano de los programas de nuestra televisión, premiado una punta de veces... en este momento haya sido levantado de Canal 13?

—Mire... Lo que pasa es que actualmente...

—Mire... No me venga con cuentos. Hay muchos que circulan por ahí. Yo lo único que le digo es que en el país hay que hacer educación, y ese programa lo hacía. Estoy de acuerdo con que el público no es el de hace veinticinco años... Pero tampoco se vaya a figurar que es muy diferente en las clases que tienen que madurar y hacerse personas adultas, con cierta capacidad para hacer funcionar una casa...

—La furia que tendrá don Pedro Muchnik, el

creador de "Buenas Tardes, Mucho Gusto", "Buenos días, mucho gusto" y "Mujer..."

—¡Las que están fulas son las señoras que lo seguían a muerte...!

—Dicen que los números...

—Mire... me río a carcajadas de ciertos cheques, ¿quiere que le diga? ¡A carcajadas!

¡PRACTICIDAD!

—Para Carlos Artañán Petit... ¿Usted sabe? las agendas ¡no se inventaron para nada!

—Vamos... El hombre más trabajador y cumplidor que conozco...

—Claro. Pero con un alto de papelitos en sus bolsillos



de todos los tamaños y recortes y colores, sacados de los bordes de los diarios, de las revistas nomás... o alguna servilletita de café... Bueno, todos esos recortes tienen teléfonos, direcciones, recordatorios de cosas por hacer...

—¿Y se entiende en el baullo?

—¡Bábaro! Es como esos ejecutivos o esos artistas a los que no se les puede tocar un solo papel del escritorio si no se pierden. Bueno, él es así: la agenda suelta... ¡pero le da resultado!

—Y bueno, cada uno...

¿UN SECRETO?

—Sí... ¿Cuál diría usted que es el secreto para impactar por televisión?

—Hummm

—¿La técnica? En un 70%, por cierto que se depende de ella... Lo dicen los actores, las personalidades que se acercan a la televisión.

—No se olvide del talento, por favor...

—Claro... pero un talento mal mostrado, usted sabe cómo se desperdicia, ¿no?

AHHH...

—Boquiabierta... ¿y por qué?

—Vi "Por siempre Abba", el programa con los Abba que presentó Donald por el 11... M'hijo de mi alma... ¡Qué maravilla de show!

—Yo no entiendo cómo la gente sin oír y ver estas cosas, puede asegurar que la música moderna no le gusta...

—Claro: depende de los mamarrachos que por ahí ve y escucha pero... ¡Los Abba ¡Dios mío, qué inmensos son!

—Tan inmensos que hasta son inteligentes: separados y todo, siguen juntos como pareja para producir el gran negocio del cuarteto más famoso del mundo!

¡PASARA MUCHO TIEMPO!

—No me haga esperar que no me gusta. ¿Para qué pasará mucho tiempo...?

—Para que veamos en el país a un cantante extranjero de las cualidades y de la calidad de un José Luis "Puma" Rodríguez, el guapo venezolano que ahora sí, el otro sábado ATC supo darle la importancia que tiene en la programación de cualquier gran espacio... Lástima ese final fácil con las mocosisas abordándolo para darle besitos...

—¿Cierro que llegó la Morillo, la famosa cantante, que es su mujer?

—Pero si ella sabe muy bien cómo son estas cosas... Pero lo que no saben los de acá es que José Luis es demasiado número para la baratura...

—¿Y la Morillo canta bien?

—A mí me gusta mucho. Pero ¡joj!... Que los dos tienen su carrera independiente, comercialmente una no tiene nada que hacer con la otra...

—Y ¿eso de los celos que dicen...?

—Bueno... el ojo del amo dicen que ayuda a cuidar su quinta... o algo así, ¿no?

—Pero mire la mescolanza de dichos que me hace ahora...

HOY FUNCIONES 19 Y 21 HORAS

ADRIANA AGUIRRE (JENO Y SIMPATIA)

MARIO SAPAG (Y SUS PERSONAJES)

JOSE MARRONE (RUF Y ALEGRIA)

¡EL REVISOR!

MIGUEL JORDAN (DINAMISMO)

GRACIELA BUTARO (JUVENTUD)

PETE MARTIN (CON LA POLITICA)

TU-SAM (LO INCREIBLE)

LIBRO CARLOS PETIT

ASTROS (CORRIENTES 146)

ETHEL ROJO

DE MARTES VIERNES: 21 Y 23 HORAS
SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HORAS

DOMINGOS: 19 Y 21 HORAS
PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

"EVITA" SAN BASILIO: "EL MATRIMONIO ES SUPERFLUO"

PALMA DE MALLORCA.—No debe haber descanso para el artista. Nada peor para él que dormirse en los laureles. El único laurel válido es el del aplauso diario, el del constante trato con el público. Paloma San Basilio acaba de terminar sus representaciones de "Evita". Unos días después ha comenzado su campaña de verano por toda la geografía española. Su debut se produjo en Palma y allí habló con la prensa.

El musical "Evita" ha sido el éxito musical más importante realizado en España. Paloma San Basilio, su principal intérprete, se apuntó un gran tanto en su carrera y dio hacia adelante el paso más importante de su todavía joven trayectoria musical.

Ahora Paloma San Basilio ha vuelto a las presentaciones veraniegas, con un buen grupo instrumental, con un par de cantantes-bailarines a su lado, con una puesta en escena importante, con decorados que son un acierto y con un vestuario rico en cantidad y variedad.

Moncho Aguirre, que es quien hizo decorados y vestuario, tanto de "Jesucristo Superstar" como de "Evita", es el autor de la puesta en escena de este nuevo espectáculo de Paloma. Y Giorgio Aresu, el popular bailarín, ha preparado una coreografía muy buena en la que la actriz y cantante demuestra, además, ser una excelente bailarina.

—Está viviendo el mejor momento de su carrera artística. ¿Qué queda ahora de aquella joven que vivía en una residencia de señoritas, muy cara, en Madrid?

—Muchas cosas. Un montón. Sigo soñando igual que antes. La diferencia está en que entonces veía la realidad de lo que sucedía fuera. Y ahora, desde adentro. Pero, como digo, sigo soñando con lo mismo; es decir, con la idea de que nada es imposible. Y eso constituye una gran herencia paterna.

—¿La ha sorprendido el éxito?

—No. Cuando comencé con "Evita" sabía que iba a tener repercusión. "Evita" era una obra muy ambiciosa y popular. Venían a vernos gente procedente de toda España y sabía que aquel público que solo me había conocido a través de unas actuaciones en televisión, iba a conocerme mejor. En esta profesión hay que tener bastante paciencia porque a la larga te sale la oportunidad adecuada.

—Antes era muy fría en el escenario. Ahora ha cambiado totalmente. ¿Es el teatro una buena escuela, incluso para los cantantes?

—El teatro es una escuela en sí misma. En un segundo atraviesas por tal cúmulo de sensaciones que es imposible agruparlas, en otras circunstancias. Es miedo, inseguridad, sorpresa, alegría. Todo, ya te digo, en un segundo. Y aprendes. Claro que aprendes.

Ahora es figura importante en la contratación veraniega. Las famosas "Galas Ota"

quisieron que fuera ella quien abriera la programación veraniega en Palma de Mallorca. Por algo sería. Tras ella irán Rocío Durcal, Los Platters, Angela Carrasco, Miguel Ríos, Massiel...

—Le preguntaba antes por su etapa de estudiante. ¿Qué le gustaba de aquel chico, Ignacio Gómez Pellico, que con el tiempo iba a convertirse en su marido?

—Lo conocí con dieciséis años. Y a los diecisiete ya salíamos juntos. Es ese chico que conoces, que se enamora de tí, que está en todo momento a tu lado. Me pareció que formaba parte de mi vida. Y así comenzó el invento.

—El "invento" acabó en boda. Nació Vanessa. Y el matrimonio terminó fracasando. ¿Pudo ser el fracaso una especie de tributo profesional?

y, además, despistada. A veces, estoy en "habia" y comprendo que puedo llegar a comportarme de tal manera que ponga nerviosa a cualquiera. Pero como todo ello es bastante normal en la vida, creo que sí estoy capacitada para vivir en pareja.

—¿Qué es el hombre para usted?

—Un compañero con quien hay que compartir las cosas. Y tener con él mucha amistad. La pareja comienza siempre con la amistad. Se pasa luego al amor. Y se pierden al mismo tiempo el amor y la amistad. No debe ser así. El gran secreto para que dure esa unión está en saber dialogar abiertamente, contarlo todo. No hay que medir las palabras antes de pronunciarlas.

—¿Con quién se siente más identificada su hija?



Después del éxito de "Evita", Paloma San Basilio es muy popular.

—Creo que no. Los fracasos los hacemos las personas. Es cierto que la mía es una profesión difícil, en la que apenas si puedes controlar tu tiempo y tus actos. Pero también creo que todo se puede superar. Por otra parte tampoco me gusta hablar de fracaso. No hay fracaso desde el punto que aquel matrimonio me supuso tener a Vanessa. Simplemente el amor se apagó, terminó una etapa de nuestra vida, pero de todo aquello me ha quedado un gran cariño por Ignacio. No, no, no se puede hablar de fracaso.

—¿Sirve para el matrimonio?

—No lo sé. Lo importante es saber si vales o no para vivir en pareja. Lo del matrimonio es algo accesorio. Creo que valgo para constituir pareja, aunque soy una mujer difícil. Tengo muchos defectos, complicaciones...

—Es muy difícil para un niño tener que elegir entre un padre y una madre. Es algo que no se lo quiero plantear a Vanessa, una niña de nueve años. Además, sería injusto que yo se lo preguntara porque jugaría con ventaja. Ella vive conmigo, lo cual influye mucho. Desearía que se identificara conmigo por ser su madre, y por ser las dos, mujeres. Pero también deseo que quiera a su padre —como así sucede—, que se ponga contenta cuando él viene a recogerla.

—¿Acepta a "Capi", su compañero actual?

—Tienen los dos una relación perfecta.

—¿Qué es "Capi" para usted?

—La continuidad en las distintas etapas de mi vida. "Capi" forma parte de mi vida desde hace cuatro años. Fue un revulsivo que motivó

mi recuperación síquica. Atravesaba una etapa sin ilusiones, mortecina. "Capi" me despertó.

—¿Es la canción lo más importante de su vida?

—Sí, pero sin olvidar la vida familiar. No me obsesiona con la canción, por muy importante que sea. Jamás puedo olvidarme de mi entorno, de lo que me hace agradable la vida. Sería horrible, al menos para mí, vivir obsesionada con el trabajo. Sin duda, el mejor camino para caer en la neurosis. La vida es otra cosa.

—¿Qué es vivir?

—Estar en movimiento, tener estímulos, ilusiones. Importantes o no, eso es lo de menos. Y quiero llegar a vieja con ilusiones.

—Tuvo un marido. Tiene una hija. Tiene a "Capi". ¿Conoce la soledad?

—Siempre hay una cierta soledad inherente al ser humano.

—Regreso al teatro. ¿Cuándo llevará a "Evita" a Barcelona?

—El primero de diciembre. Vamos con contrato firmado por cuatro meses.

—¿Hasta entonces?

—Agosto trabajando por España. Luego me iré a América. Comenzaré mis actuaciones en Chile e iré subiendo hasta Puerto Rico y Miami. El ocho de noviembre regresaré a España y tendré vacaciones hasta el veinticinco, día en que me iré a Barcelona para comenzar los ensayos previos al estreno de "Evita". Como ves, estoy totalmente programada hasta el treinta y uno de marzo de 1983. Ya conozco, día a día, lo que tengo que hacer hasta entonces.

—¿Qué le falta a su vida?

—No lo sé. Siempre hay algo que falta a tu lado. Y cuando consigues ese "algo", notas la carencia de otra cosa. Toda la vida nos la pasamos necesitando algo más.

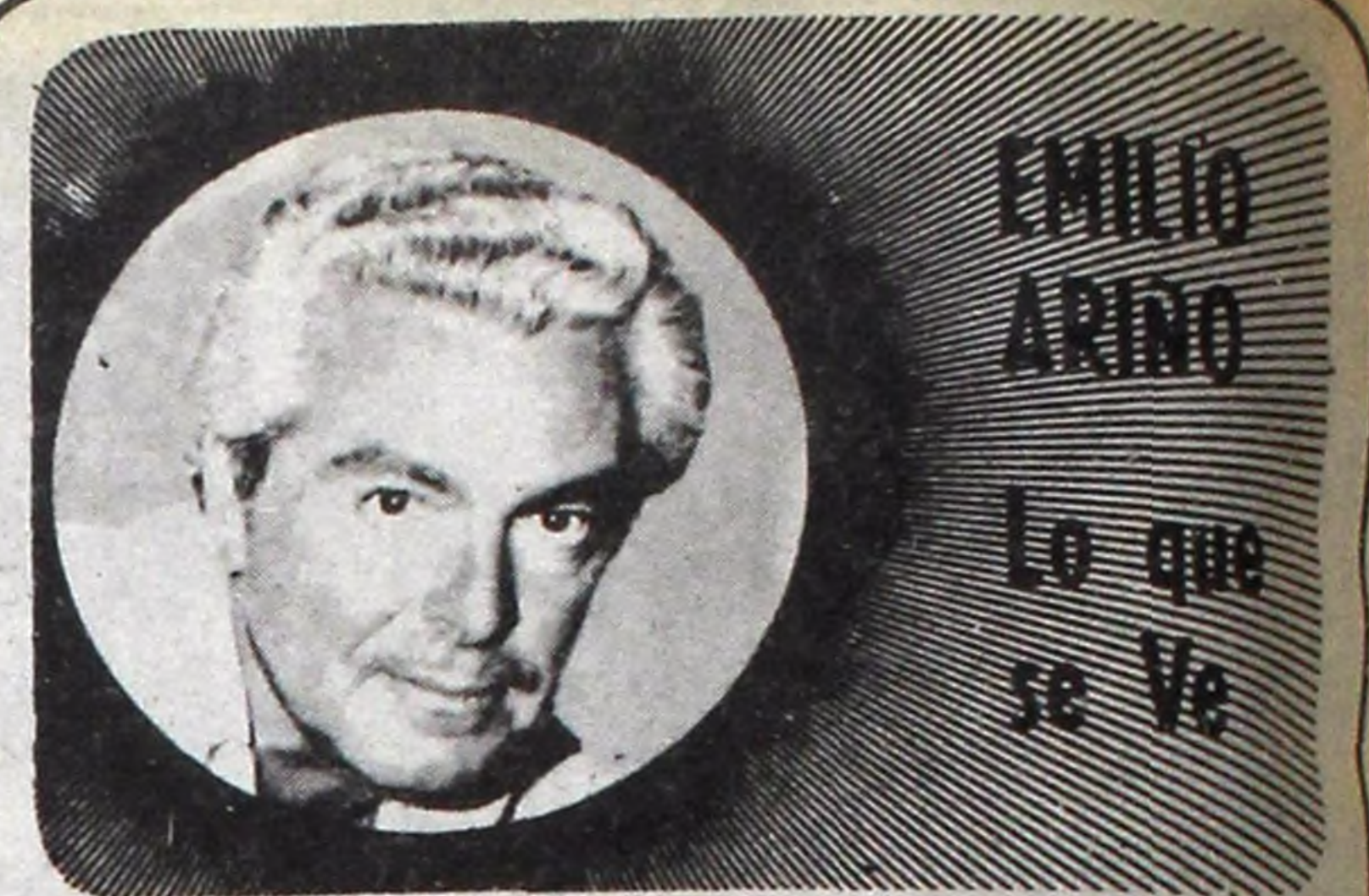
—¿Qué busca?

—La felicidad es la respuesta. Eres feliz por algo. Cuando ya lo tienes, ya lo has disfrutado, esa felicidad ya no cuenta y es entonces cuando buscas otras necesidades para que te hagan feliz al poseerlas.

—¿Qué es lo que le molesta de la vida?

—La falta de respeto. La dureza, la agresividad de la gente. La manera de enfrentarnos por tonterías, la violencia en la calle, las peleas callejeras por cualquier motivo. Y, por supuesto, la falta de amor y delicadeza entre la gente.

Esta es Paloma San Basilio, la cantante que tras "Evita" está conociendo sus mayores éxitos a través de dos temas musicales, "Juntos" y "La hiedra", una canción, esta última, antiquísima, que fue éxito veinticinco años atrás, en el Festival de San Remo. Pero, lo que son las cosas, Paloma San Basilio la ha devuelto a la actualidad. Y ahora, triunfa con ella a todo nivel.



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Nuevamente "los galancitos" estarán presentes en la temporada atlántica; y no serán por supuesto aquellos que iniciaron el movimiento "generacional" sino los nuevos rostros que, enmarcados por un éxito televisivo —"Aprender a vivir", Canal 9— se agrupan teatralmente recogiendo la bandera de los ya "veteranos". Sus nombres para ir tomando nota son: Luis Luque, Gustavo Garzón, Aldo Pastur, Héctor Calori y Hugo Castro.

En la década del '50, en el momentáneamente desaparecido Teatro Nacional, se presentó con total éxito Sangre Negra, obra americana protagonizada y dirigida por Narciso Ibáñez Menta, que los memoriosos guardan como una verdadera joya de la puesta en escena teatral. Ese título ha sido reflojado ahora como proyecto, existiendo la intención de ofrecerle nuevamente la dirección general a Narciso, habiéndose pensado para el rol protagónico en Luis Medina Castro. Esperemos que el siniestro sufrido en la sala no altere este proyecto que sería realmente importante.

Acercándonos ya a la primavera, comienza la época de las programaciones para el año entrante. En todos los escritorios ejecutivos se barajan nombres, títulos, fechas, etcétera; el Teatro Municipal San Martín, no puede ser ajeno a ese trajín, y Kive Staif, su director general, va bosquejando la próxima temporada oficial. El momento es, pues, más que oportuno como para volver a reiterar un pedido hecho desde todos los medios de comunicación posible; inclusión de alguna de las muchas y buenas obras que nos legara ese magnífico humorista español que fuera Enrique Jardiel Poncela. Creo que la gestión Kive, que siempre he aplaudido, bien podría satisfacer el pedido y permitirnos el reír a gusto con un "Madre, el drama padre", por ejemplo.

Y voy, para seguir el orden correlativo, a ocuparme hoy, precisamente de ese espectáculo. Julio Mauricio —"La Puerta", "La Valija", entre otras— parte de un hecho simple, el "enganche" de una modesta prostituta con un casi fracasado vendedor de departamentos, para ubicarnos en un micromundo, donde las penas y las alegrías, los éxitos y los fracasos, las mentiras y las verdades, van emergiendo desde el común denominador de esas dos vidas: la soledad. Enmarcados en el frío ambiente de un albergue transitorio, van desnudando sus "auténticas" desnudeces, con un diálogo filosófico, profundo en su aparente superficialidad, logrando momentos realmente brillantes —rezo a la Virgen y canto a la Patria— en donde el grotesco se mezcla con la tragicomedia en fusión total. No es nuevo que Mauricio es un claro dominador del diálogo y tampoco es nuevo descubrir en el autor su tesis de que la felicidad personal no puede estar presente en un mundo que no lo es. Excelente, en síntesis, esta propuesta que tiene, como bandeja de plata, una línea de humor directo que llega fácilmente a la platea y que hace que, siendo cruel lo que se dice, parezca en primer instante, risueño. Otra "cirugía" de este magnífico autor nacional al que, una vez más, debo y quiero aplaudir. Para servir ese texto, se recurrió a dos actores, quizá de no "gran" ruido, pero de innegables condiciones. Mirtha Busnelli y Rudy Chericoff fueron los elegidos y la "elección" se convirtió en el primer acierto de Paolantonio, quien llevó la obra con fino sentido del "tempo" teatral sin caer en fáciles concesiones, peligro que la obra ofrece en reiteradas ocasiones, y logrando un hilo narrativo fluido cuyo éxito mayor es, precisamente, el haber logrado que todo parezca superficial, momentáneo, intrascendente, hasta llevar al espectador, a la cruel realidad de su descarnada profundidad. Y por último, los intérpretes. Una obra de dos personajes, lleva, indefectiblemente, a la confrontación directa, a la "competencia" sin pausas. Un personaje no puede desligarse del otro, porque en el espejo del otro está su propia imagen. Y hablar de "vencedor" en esta puja es nombrar al público. Porque Mirtha Busnelli —tampoco es descubrimiento para nosotros que es una excelente actriz— nos ofrece una exacta composición de esa Carmen, dulce, infantil, tierna, caprichosa, que va ganándose la simpatía de todos, aun mostrándose con triste apariencia física. Y digo exacta composición, porque la logra por "dentro" y por "fuera"; una recomendable tarea de esta actriz que va logrando, sin prisa pero sin pausa, una posición de privilegio en ese estamento difícil de acceder: precisamente el de las buenas actrices. Rudy Chericoff, tuvo un comienzo dubitativo; como buscándose a sí mismo o a la exacta ubicación de su Diego. Lo fue logrando paulatinamente, sobre todo cuando su voz —en volumen algo alto hasta el momento— se ubicó en el justo tono de ese vendedor que quiere olvidar, en el fácil placer de "El enganche", justamente que no vende. Ahí creció Rudy para terminar ofreciéndonos otro de sus buenos trabajos y lograr que esa soledad de dos mundos, se tornara mucho menos sola ante la calidez de los aplausos. Sólido trabajo el presentado en el Regina.



Asistieron Victor Laplace y Gustavo Rozas.



La Perisse, del braceo del hijo de Tato Bore.



Renán y la actriz sorda, antes de debutar.



Constanza Maral cuchicheó con "Gra" Borges.

UNA "PREMIERE" CON SORPRESAS

Pocas veces como en el estreno de "Hijos del silencio", el espectáculo se desarrolló por partes iguales en el hall y en el escenario. Durante los sesenta minutos que duró la espera (la función estaba anunciada para las 21 y se inició a las 22.3), por el acceso a la sala del Blanca Podestá (incluida la acera), pasó de todo, pasaron todos y también hubo muchas sorpresas.

Sorpresas que posteriormente se dieron en el escenario, acompañadas también por una gran emoción y que culminaron en camarines.

Pero comencemos por el principio. Entre los primeros en llegar al hall pudieron verse a Olga Zubarry (elegante como siempre), Cecilio Madanes, Osvaldo Terranova (con su inseparable habano) y su hija Rita (muy mona), quienes luego de un rato iniciaron animado diálogo con Amelita Baltar. También estuvo el último esposo de la cantante, Ronny Scally con lo cual los rumores de divorcio quedaron totalmente afeitados.

La boletería fue el lugar elegido por los fotógrafos para reencontrarse con las estrellas ya que fue imposible eludir el camino para localizar las entradas. Y como la gente era mucha la cola tenía sus problemas.

Una de las más elegantes de la noche fue Tini de Bocourt. Era una versión moderna de un caballero andaluz, toda de negro y con un auténtico sombrero cordobés. Junto a ella, la bellísima Ada Masso, también prefirió el negro. Como sorpresa número uno puede señalarse que casi cuando se apagaron las luces hizo su entrada el productor Alfredo Odorizio del brazo de la modelo-actriz Marta Cerain, lo cual llamó mucho la atención ya que hasta hace muy poco tiempo era considerado esposo de la Bocourt.

También "Solita" Silveyra llegó acompañada. Su caballero de turno era el dueño de la boutique "Bricole". Pese a las felicitaciones que recibía por su estreno de la noche anterior ("La malasangre"), Soledad no cesó de comentar sobre todos los que la habían destrozado con las críticas entre los que se encontraban Juan Carlos Gené y el propio Lautaro Murúa, su compañero en la obra.

Muy sonrientes, como de costumbre, se los vio a Susu Pecoraro y Boy Olmi. Ella conservando su estilo año '30. En el hall se encontraron

con Roxana Berco (con impermeable plateado), la mejor amiga de Susu.

Siguiendo con la lista de "bellas" estuvieron Lucía Miranda (con un espectacular abrigo de zorros blancos), Anamá Ferreyra, Virginia Elizalde y Mónica Vehil (super atractiva), y Gigi Rúa que llegó con cara de "velocidad" pese a que faltaban cuarenta minutos para que se levantara el telón.

Ana María Cores, tan sencilla como de costumbre llegó acompañada por Jorge Troiani y Carlos Lozano Dana (con inexplicable bas-

tón), hizo su ingreso con Daniel Lago y en pocos segundos se armó un grupo con Aída Bortnik con quien también se fueron al término de la función.

Una de las entradas más espectaculares (hacia mucho que no asistía a una premiere), fue la de Camila Perissé (pantalones y casaca en jersey gris y zorros blancos atados al cuello que llegaban hasta el piso), acompañada por su pareja estable, Alejandro Borestein.

Otra muy bella y elegante fue Graciela Dufau (sacón de zorros degradé marrón)

quien del brazo del Alberto Basail afirmó "me casé y me cambié de casa".

Graciela Borges llegó sola, (traje de cóctel negro con lunares dorados) y a los diez minutos de iniciada la función se le sumó Raúl de la Torre. También estuvieron Jorge Barreiro, Armando Barbeito, Duilio Marzio, Luisa Vehil, Susana Freyre, Victor Laplace (más gordito y muy sonriente), el escritor Jorge Assís. Constanza Maral (le decía a todo el mundo que después de hacer de italiana tanto tiempo por fin se reencontraba a sí misma), Beba Granados (muy elegan-

te con imponente visión) y Marcelo Afaro. La última en llegar fue Zulma Faiad, realmente resplandeciente y sin Guerrero.

En cuanto al espectáculo en sí, sin duda Sonia Salar, la debutante protagonista sorda profunda en la vida real (como lo exigía el autor de la obra), se llevó los más emocionados aplausos de la noche, así como la labor de Darío Grandinetti en el rol de un sordo que aprendió a hablar fue de lo más elogiada.

Pocas veces hubo tantos llantos en camarines. Las primeras en abrazarse a Renán fueron Amelita Baltar y

Elsa Berenguer. En tanto en el camarín de Sonia Salar, María Fux, su maestra de baile gracias a quien obtuvo el papel, sollozaba contemplando su obra.

En un rincón de la sala Tita Tamames y Rosita Zemborain respiraban aliviadas. El estreno se había consumado y todo ya estaba en paz. Media hora más tarde todos partían hacia la Costanera a celebrar la consumación de un verdadero esfuerzo de meses de trabajo. La noche de las sorpresas llegaba a su fin. El espectáculo (el de afuera y el de adentro), por fin había terminado.

EL CIRCO DEL MUNDO PRESENTA SU NUEVO ESPECTACULAR SHOW

SABADOS:
15, 18 y 21 Hs.

DE MARTES A JUEVES:
19 Hs.

VIERNES:
18 y 21 Hs.

HOY:
15, 18 y 21 Hs.

168 ARTISTAS Y TECNICOS EN EL SHOW

MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

CIRCO SHANGRI-LA
EL PALACIO DE LONA
AHORA EN LIBERTADOR 3900
(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL
ALFONSO
EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

ELIO ERAMY: "VIVI MUERTO DE

"Esta es una actividad con muchos altibajos, en éxito y en dinero...", suelen decir a menudo figuras del mundo del espectáculo. Y es para creerles. Sobre todo si se reflexiona acerca de las confidencias que Elio Eramy, autor de "Crecer con papá"—suceso inusual en TV y en teatro—hizo durante una entrevista a un cronista de ASI: "Ahora, gracias a Dios, estoy ganando bien. Y lo agradezco. Porque después de terminar un programa, el año pasado, viví 9 meses muerto de hambre. Tuve que alquilar el departamento que con tanto sacrificio me había comprado, porque ni siquiera podía pagar las expensas. Y no tenía tampoco para comer... Así que solía ir al supermercado y tomaba 'prestado' los alimentos que necesitaba. No me da vergüenza decirlo, aunque a lo mejor por esto alguien quiera llevarme preso. Porque tengo mi conciencia tranquila: con el primer sueldo que cobré por un libro de 'Crecer con papá', fui a la Iglesia de San Cayetano y dejé más de la mitad de esa suma. Se lo devolví a alguien que creo permitió que no me pasara nada pese al mal acto que yo cometía...". Es casi increíble creer que quien dice esto es la misma persona que actualmente no solo vive "mirada" por el éxito de un ciclo en televisión y en teatro, sino que además—y, lógicamente—ya no tiene problemas económicos que lo obliguen a "tomar prestados" alimentos de supermercados.

Recién en marzo se conocieron los primeros capítulos de "Crecer con papá", pero el proyecto venía gestándose desde varios meses atrás. ¿Te imaginaste que sería el éxito que hoy es en la televisión y que a raíz de eso se lo llevaría al teatro?

—Uno no deja de imaginarse nunca, cuando comienza algo, que eso irá bien. Pero lo que sí quiero decir es que en la segunda reunión que mantuve con Edgardo Borda, productor, Carlos Berterreix, director y Alberto Martín, actor, ya ha-

bía surgido en mi mente hacer una obra de teatro sobre la base del programa de TV. Pero jamás pensé que esa pieza sería el éxito que es. Durante 16 días se hicieron 44.000 espectadores, que es más o menos el caudal de público que recibe un teatro de Mar del Plata durante todo el verano.

—Muchos dicen que la obra de teatro no es más que la traslación al escenario de uno de los capítulos del programa de televisión. Dicen, en definitiva, que es algo muy superficial...

—No puede ser así porque no está hecha de igual manera. Si no, sería una obra teatral con 26 apagones de luz, es decir, igual número de bloques que los que tiene el programa. Lo que sí posee es la misma ternura, la misma cosa familiar que se da en la TV. Cuando a mí me dicen que se parecen, yo lo agradezco. Porque si el programa de televisión pudo inclusive superar el rating de un noticiero durante la guerra de las Malvinas, eso quiere decir que está reflejando de alguna manera esa necesidad de vernos a través de una estructura segura como es un hogar. A mí no me lastiman cuando me dicen que se parecen el programa y la obra de teatro. Porque yo trabajo en ambas cosas con igual intención: reflejar un momento en la vida de una familia, nada más.

—De acuerdo con lo que dijiste antes, parece que tenías la idea de hacer la obra de teatro y que después de eso pensaste en llevarla a la televisión...

—Lo que pasa es que yo, fundamentalmente, he sido un escritor de teatro, tengo más de 20 años en eso. Y también estrené, sin que los críticos que ahora se ocupan de mí porque tengo detrás mí a la pantalla de Canal 13, se preocuparan de ir a ver algún espectáculo mío. Yo dirigí "Los mirasoles", de Julio Sánchez Gardel, y recuerdo que Raúl González Tuñón hizo un comentario en un diario y escribía que yo había inventado un nuevo ritmo en teatro. Y junto con



El encuentro Martín-Eramy: sinónimo de éxito.



Elio: "El año pasado no tenía ni para comer".

Víctor García, que ahora está en París y asombra al mundo, fundamos "El Mimo-Teatro de la Ciudad de Buenos Aires", antes de que existiera el "Di-Tella" y sorprendimos a muchos con las puestas de "El maleficio de la mariposa" y "El retablillo de Don Cristóbal", de García Lorca. Esos críticos nunca fueron a vernos. La gente cree que un autor nace con un éxito y un autor no nace así. Un autor como yo nace después de atravesar el Conservatorio Nacional de Música y de Arte Escénico. Fui compañero de Graciela Borges, de Luis Brandoni, de Susana Rinaldi, del gordo

"Schissi", hoy Oscar Viale. Sé que la televisión me da el gran "espaldarazo" con un programa que no es precisamente familiar, sino con "Luz de gas", una versión absolutamente libre de la obra teatral de Patrick Hamilton. Fue una recreación para TV, que hicieron Silvia Montanari y Gianni Lunadei. Eso me significó entrar en Canal 13 a hacer "Hola Julieta, habla papá", que fue el debut de Julieta Magaña respaldada por su padre. Después, el ciclo de teatro de los Cibrián-Campoy, programas para "Las Trillizas de Oro", también un ciclo con Alberto Olmedo y Susana Gimé-



Los tres mosqueteros de "Crecer con Papá". Alberto, Elio Eramy y Lorena Paola.

nez y por último, antes de "Crecer con papá", "Sonrisas de verano", con Santiago Bal, que es el trabajo más querido por mí. Tengo un hermoso recuerdo...

—Fijate que vos no te olvidás de ninguno de tus trabajos. Pero, independientemente de tu idoneidad profesional, ninguno de ellos fue el éxito que es hoy "Crecer con papá". Y notá también que no te fue bien trabajando con figuras conocidas, y que, en cambio, alcanzás el suceso, el éxito con mayúsculas, con figuras casi desconocidas, porque Alberto Martín era el "centro" del elenco...

—Yo creo que nosotros en

determinado momento tocamos la nota "exacta". A lo mejor "Crecer con papá" dentro de tres años o tres años atrás no hubiese sido éxito. Con la repercusión que hoy tiene este programa y con la afluencia de público que va al teatro, se escapa un poco del hecho artístico para convertirse en un fenómeno social. Porque en la gente hay una necesidad de sentir que en su vida hay algo fijo, donde la ternura sigue existiendo, donde las relaciones siguen siendo amables. Esa necesidad es muy importante, después de tanta violencia y tanto desastre que hemos pasado. Quizá el éxito



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

Hace unos días Luis Landriscina me invitó a participar de una reunión en la Casa del Chaco en Buenos Aires. Allí lo encontré a don Adolfo Cristaldo, a quien hacía largo tiempo que no veía. Lo conocí cuando una noche se acercó a mi reunión Argentinísima en Radio El Mundo para entregarme un ejemplar de su libro "Razachaco".

"Terminé la corrección de 'Razachaco' en julio de 1972. Frente al ventanal de 'Región' (la editorial) donde lo hacía, filas de chivatos locos acendaban en su savia los violentos rojos y amarillos que reventaban hacia septiembre. Sobre el cielo en cuya existencia mi querencia cree, una lunatoba, ignorantes de chatarras aposentadas en sus secarales, andaba diciendo cosas".

"En la Casa del Chaco me entregaron un comentario acerca de la personalidad de Cristaldo y del significado de las voces tobas que figuran en su libro".

"Por ejemplo era, eragay", individualmente es posible que no signifique nada, pero en conjunto podrían significar

luna, luna, luna grande, e identifica y da una idea de claridad de resplandor, de una noche de luna, y forma parte de una ceremonia de rogativa aborigen, que fue rescatada para trabajos de investigación—hace bastantes años ya—por Raúl Cerruti. En base a ello, inclusive, se hicieron arreglos corales para el Coro Polifónico de Resistencia, pues, más que una palabra, es una melodía de marcado ritmo que, en cuatro planos de 72 voces como tiene el coro, suena maravillosamente".

"El encanto del Eregay toma dimensiones formidables cuando, al costado de la toltería, las noches de luna se inundan con el canto lunero toba, mientras la luna transita de un lado al otro del mundo".

"Por eso está presente en mi poesía, porque es parte vital de una raza que me pertenece. Sucede que toda mi poesía es lo que ha transitado por mí y siempre ha caminado oralmente porque nunca la quise editar, o mejor dicho, nunca terminaba de corregirla. El complejo de la corrección es uno de los más comunes en mí. Por eso, instado por amigos del Chaco es que salió a la venta. Y con mucha suerte, pues ya se ha hecho una segunda edición. Su valor literario puede ser criticado, pero importa que es un reflejo de lo que pasa en mi tierra, desde las colonizaciones europeas hasta el trabajo de los primeros haceros. Porque mis versos han andado rodando, caminando aún sin quererlo. Tuvo que venir esta edición para bautizar a las cosas por su nombre. Pero es auspicioso, pues así se entrelaza con lo folklórico, con lo popular. Y aunque el autor pierda dimensión, lo importante aquí es que su poesía queda. Y queda de propiedad del pueblo. Esa era la intención; extraer de lo popular las vivencias, pero al mismo tiempo que queden en los hombres".

● ATAHUALPA YUPANQUI

Un amigo me acercó un ejemplar del diario "El Espectador"

de Bogotá, Colombia, en una de cuyas páginas figura un interesante comentario que reproducimos.

Caminando, con la melancolía de su guitarra sobre los hombros fatigados, vuelve hasta nosotros los colombianos, a encontrarse con nuestra adolorida realidad, este hombre hecho de eternas nostalgias y de sueños sin horizontes, Atahualpa Yupanqui. Dos horas frente a la pureza de su guitarra y al cansancio de su voz, serán suficientes para pensar en cosas menos amargas y para poner esponjas tibias sobre las heridas del alma; los días jueves y viernes de esta semana se presentará Atahualpa en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Los precios aceptables permitirán que millares de enamorados de sus canciones colmen, al fin, el anhelo de captar de cerca toda la inmensidad de su poesía. Para quienes nos aferramos a creer que la poesía es afirmación del sentimiento, este texto de Atahualpa nos revela el por qué de su popularidad sin límites.

Escuchémoslo: "Quise ser muchas cosas. Pero es posible que mi vocación no admita nada fuera del mundo de la música, la poesía y el camino. Tengo a veces la impresión de haber caminado durante siglos en todas las praderas y en todas las montañas del mundo. Cuando descubro la pureza de un paisaje, de un árbol o de una vida, la emoción se transforma en plegaria. Pienso que algunas veces, mi ingenuo yo, quiso conservar una imagen del mundo sin deformación, sin desencantamiento. Me siento a menudo como si estuviera fuera del tiempo, de nuestro tiempo. Por lo tanto, viajo por todas las partes del mundo, compongo canciones sin cesar, me intereso por todos los problemas. Creo en Cristo, y en la amistad, como un compromiso fundamental para vivir con decencia y decisión. Independientemente del parecer general de los 'conocedores', de los barrocos y de los románticos, de los impresionistas y de los modernos, me gusta y tengo necesidad de Bach. Su música me da la paz que yo busco algunas veces, y sobre todo y siempre, ella me produce la sensación de la belleza,

HAMBRE"

se deba tanto a ello como a los actores y a mis libros...

—Hablás del éxito. ¿Y tus fracasos?

—Se debieron a muchas razones. Algunos, por problemas en los horarios de emisión: el ciclo con Santiago Bal sálía al aire los sábados a las ocho y media de la noche, una hora en que la gente se está preparando para salir o está decidiendo si se quedará en la casa. Lo que hicimos con Susana Giménez y Alberto Olmedo tuvo otra dificultad: lo escribíamos tres autores, que nada tenemos que ver entre sí, como Víctor Suiro, el "gordo" Cortese y yo. Probablemente allí estuviera la falla. Además, iba en un horario de protección al menor, antes de las diez de la noche, y no se podían tratar los temas con la picardía suficiente. Hablo de picardía, no de pornografía. Porque aquí se confunden las cosas y porque pese a que siempre escribí con la libertad que marca el buen gusto, reconozco que a menudo no existe un consenso dentro de las instituciones como para poder hacer un buen programa de esa índole, apuntando al buen humor y a la picardía. Debo aceptar, por último, que yo tengo quizá esa mala costumbre de los españoles de ser individualista. Quisiera poder trabajar en equipo.

—Volvamos a "Crecer con papá". ¿Pensás que no hubiera sido el éxito que es sino estuviera Lorena Paola?

—Es difícil de pronosticar. Pero lo que no se puede negar es que Lorena Paola trae al programa un verdadero talento, no solo una chiquita simpática, sino una verdadera actriz. Nosotros charlamos mucho, tenemos muy buena relación. Tiene olfato, es un animal, un animal teatral de raza. Es cómica, es un "bicho". Para mí "bicho" es ser fuerte, como la piedra, como la madera. Y ha aprendido de todo. Le falta saber de producción. ¿Si no me asusta tanta precocidad? No, no me asusta mientras Lorena, además de todo lo que sabe, siga diciéndome preocupada que tiene enfer-

ma alguna de sus muñecas.

—¿Es cierto que agredió a Andrea del Boca? Porque Lorena no hizo todavía lo que si Andrea: pasar por la infancia, llegar a la adolescencia y entrar en la juventud sin dejar de trabajar...

—No, no hubo tal agresión. Ella solo dijo que no le gustaban los papeles dramáticos que suele interpretar Andrea porque no quiere hacer llorar.

Yo estaba presente en ese momento. Lo que se publicó fue otra cosa. La nena no es agresiva, sino un encanto. Lo que pasa es que, como dice un colega, "cuando hay un éxito, todo el mundo aprovecha para subirse arriba del caballo".

—Antes de comenzar el ciclo, Alberto Martín dijo que "Crecer con papá" era idea de él. Dijo que te había dictado los lineamientos del programa. ¿Lo sigue haciendo?

—No. Yo escribo con total libertad. Pero no olvido de dónde partimos: siempre tratamos de ponernos de acuerdo, tal como hicimos cuando el programa ni siquiera tenía título. No me guío solo por lo que aportan todos los miembros del elenco, sino también por las cosas que escucho en la calle, por lo que me dice la gente. Decir que "Crecer con papá" es solo mío, sería una injusticia. Es también de la señora que me para en la cola de una estación y me cuenta lo que le pasa con sus hijos.

Es de todas las veterinarias, porque los chicos quieren tener perros como mi "Karina", un "foxter" que decidí incorporar al programa porque me parecía más lógico que traer un perro de raza importante, y que se puso "de moda".

—Con el éxito, ¿no se te subieron los humos a la cabeza?

—No, para nada. Puede ser responsabilidad de todos nosotros, pero creo que el que determina el éxito, el que te pone el dedito en la cabeza y te dice: "esta vez te tocó a vos", es Dios. Y, en último caso, como siempre a lo largo de toda mi vida, yo me pongo en manos de él.

límpida, de la vía hacia lo sublime, sin tormentas, la música de Bach es el aire cósmico que las entrañas de mi ser exigen".

● DICCIONARIO FOLKLORICO ARGENTINO

Hoy transcribimos una definición interesante del valioso trabajo realizado por el Profesor Félix Coluccio, de su Diccionario Folklórico Argentino.

OJOTA: (Del quichua Uxuta). Calzado a manera de sandalia, hecho de cuero o filamento vegetal, que usaban los indios de Perú y Chile y que actualmente usan muy especialmente los del noreste argentino. Refiriéndose a los punes, expresa Carrizo: "Calzan ojota", que son sandalias de cuero sin curtir, cortadas según la forma del pie; detrás del talón hay una correa de tres a cuatro centímetros de largo sujeta por un botón chato del mismo cuero en la parte inferior de la ojota y arriba tiene un ojal. En la parte media está la quina, la cual es una tira de cuero que pasa por dos cortes que se hacen a la ojota a ambos lados del pie, las dos puntas al sobresalir de la ojota llevan ojales; adelante, a la altura del vértice del ángulo formado por los dos dedos mayores sale otro tiento como el que salió atrás del talón, aunque más largo, pues llega hasta arriba del empeine con un ojal. Por esos cuatro ojales pasa un tiento sobrado que ciñe los cuatro tientos ya citados al tobillo. Esta ojota así descripta ha sido usada desde tiempo inmemorial por los paisanos del noroeste argentino y también por los punes; ahora, y desde que se usa el automóvil los punes utilizan para sus ojotas trozos de goma de cubiertas de auto, pues las telas engomadas son más durables y sobre todo no se ablandan con el agua, como ocurre con las ojotas de cuero crudo.

También llaman usuta y jota a la ojota, tanto en nuestro país como en Bolivia y en Chile. En Panamá la llaman cutarras, y en México corresponderían a las cacies.

HECTOR VALLI, el joven locutor de San Andrés de Giles viajó a Santiago de Chile el pasado miércoles para entrevistarse con el animador Mario Araneda Dinamarca, creador de los programas "Tango Club", "Buenas Noches, Buenos Aires" y "La Revista del Tango" que difunde desde hace muchos años por diversas emisoras trasandinas. Héctor Valli se encontrará con Araneda en los estudios de C.B. 146 Emisoras Yungay ubicados en la Avenida Salvador 2422 para grabar una serie de comentarios para el programa "Tango Club" y facilitarle al colega chileno las versiones particulares realizadas en Buenos Aires, por Roberto Carde con los desaparecidos maestros Francisco Canaro y Juan D'Arienzo. A propósito, Mario Araneda Dinamarca —que viaja tres o cuatro veces por año a Buenos Aires en busca de material y para asistir a los homenajes que anualmente se le tributan a Carlos Gardel— nos mantiene una invitación abierta para pasar un mes en Chile a cuerpo de rey, con la única condición "sine qua non" de charlar largo y tendido de tango frente a sus micrófonos; realizar cuatro programas de televisión y visitar cuatro instituciones amantes del tango y de sus intérpretes. Es posible que lo hagamos en octubre o noviembre.

RAUL OUTEDA está algo preocupado por el encarecimiento de la impresión del "Anuario del Tango" que la empresa Grijelmo Sociedad Anónima está realizando en la ciudad de Bilbao (España), lo que elevaría considerablemente el valor del libro, según la apreciación de Manuel Pampin, editor responsable de "Corregidor". Un nuevo ingrediente que se suma a la larga historia de "un libro famoso y misterioso", como ingeniosamente fue definido por la sección "La Pavada" del domingo anterior. De todas maneras, Raúl Outeda no pierde las esperanzas de "tener su libro en la mano" y continúa aportando valiosos datos para nuestra columna, para satisfacción de todos los estudiosos del género ciudadano que felizmente abundan en nuestro país y allende las fronteras. Las efemérides del 22 de agosto son las siguientes: en 1898 nació el violinista Eduardo Armani, que antes de cambiar de rubro tocó con Cobián y compuso el tango "Migaja" sobre versos de Roberto Gil; en 1904 nació el guitarrista Ricardo Hipólito Legarreta, el legendario integrante del trío Hermanos Legarreta y Di Napoli de prolongada y casi exclusiva actuación en LS6 Radio del Pueblo, cuando la emisora pertenecía a los Bernotti; en 1917 nació en Bñfield Dorita Zárate, la autora y compositora de la milonga "Zorzal" y sobrina del primer actor León Zárate; en 1920 nació en el barrio Los Hornos, en la ciudad de La Plata, el bandoneonista, compositor y director Edelmiro "Toto" D'Amario —hermano de Víctor D'Amario y ex director de la orquesta de Angel Vargas— radicado desde hace muchos años en la ciudad de Montevideo; en 1927 el pianista Rodolfo Blaggi graba su primer solo: el tango "Cruz Diablo"; en 1935 se estrenó en el cine "Suipacha" la película "Tango Bar"; en 1937 nació en Rosario de Santa Fe el cantor Raúl "Polo" Lavie; en 1944 nació la cancionista Soledad Del Valle; en 1949 Jorge Vidal grabó con Osvaldo Pugliese su primer tema para el disco —"Puente Alsina" de Benjamín Tagle Lara— ya que los dos anteriores "Isle de Flores" y "Titiriteros" nunca aparecieron. (¿Alguien tendrá esos acetatos?); en 1956 nació en Boedo la cancionista Malena Manzi —que integra la terna de candidatas a viajar a Japón con la orquesta del maestro Orlando Tripodi— que adoptó ese seudónimo en homenaje al gran poeta santiagueño y de Boedo; en 1970 desapareció el cantor Juan Carlos Malbrán que acababa



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

de retornar triunfador del Festival de Tango de la ciudad de La Falda y en 1971 se produjo la partida física del violinista Mauricio Saiovich. Como apéndice grato a la síntesis del "Anuario del Tango" del día 22 de agosto, nosotros destacamos el cumpleaños de una excelente actriz y amiga que se llama Delfina Bonomo, es decir... ¡Delfy de Ortega!.

"LA CACHILA" es el nombre elegido por el cantor y guitarrista Osvaldo Gabino para denominar el rincón nocturno que con la animadora Marta Aguilar inaugurará —Dios mediante— el próximo jueves en Bartolomé Mitre 1940. Se tomará como base todo lo relacionado con la famosa e inigualable década del '40 —para no contradecir el número de la calle— y serán invitados de honor, cada noche, todos los protagonistas de esa época maravillosa que todavía siguen en la brecha. No faltará la guitarra de Osvaldo Gabino; la palabra cordial de Marta Aguilar y, probablemente, si se llega a un acuerdo con Mariángel y con "Biyi", prestigie el nuevo local el glorioso piano que fuera del maestro Alberto Suarez Villanueva y donde compuso sus tangos "La luz de un fósforo", "Lejos de Buenos Aires", "Lloran las campanas", "Din Don", "Es en vano llorar", "Mientras duerme la ciudad" y "Tu melodía" entre otros.

VIRULAZO Y ELVIRA hicieron un alto en su recorrida por varias ciudades del Brasil y regresaron a Buenos Aires para solucionar algunos asuntos personales y volver a partir hacia Porto Alegre con la intención de permanecer por un largo período aprovechando la obtención de la llamada "cartera 19". Jorge Martín Orcaizaguirre —más conocido por "Virulazo"— se fue al hermano país con 120 kilogramos y regresó con 98 —¡igual que Gardel!— exclamando con lógica euforia que el tango bailado gusta a rabiar y que a la pareja le fue de maravillas. Con un vistoso vestuario que Virulazo y Elvira adquirieron en Santo Domingo cuando fueron con Nelly Vázquez, Marcelo Guaita, Horacio Deval y Alberto Podestá y con algunos retoques de "chapa y pintura" a los que el ex campeón de bochas someterá a su voluminosa "carrocería varonil", calculan embarcarse a fines de setiembre, esta vez con el agregado del notable cantor Daniel Luro —hace las cosas de Gardel— y el guitarrista Roberto Lar quien previamente grabará las pistas de acompañamiento haciendo todas las voces del "cuarteto de guitarras".

ALBERTO CASTILLO tras muchos años de silencio postal, ha vuelto a su vieja costumbre de enviarnos tarjetas desde el exterior. En nuestro archivo tenemos alrededor de treinta paisajes de América y de España con la doctoral caligrafía del cantor de los cien barrios porteños. En este viaje reimplantó la simpática comunicación epistolar y desde la ciudad de Nueva York nos dice: "Estoy actuando con un éxito de locura, gracias a Dios. Recibe un afectuoso saludo que quiero haga extensivo a todos nuestros comunes amigos. De aquí paso a Chicago, Miami, Houston, Filadelfia, etc. etc. Un abrazo de A. Castillo".

ORLANDO TRIPODI partirá con su orquesta el lunes 10 de enero de 1983 con destino a Japón para realizar 65 recitales en distintas ciudades del lejano país. Es probable —aún no está decidido— que el debut se lleve a cabo en un teatro de Tokio el sábado 15, simultáneamente con la televisión nipona. Hace unos días el representante de la empresa contratante filmó en Buenos Aires a las tres cancionistas propuestas y el material se envió a Japón para que allá se decida en consecuencia.

La bella Malena Manzi cantó "Uno" y "Cantando" de la señora Mercedes Simone; las otras jóvenes cancionistas elegidas que también cantaron dos canciones cada una, se llaman María Cristina y Claudia Morelli. Cualquiera de las tres puede ser la que viaje con Orlando Tripodi. Incluso, el pianista sanjuanino trata de sumar al conjunto al notable cantor Jorge Guillermo, que varias veces actuó por televisión con su orquesta. Como anticipo a su viaje, Tripodi está grabando un disco larga duración que contiene "La Cumparsita", "Pablo", "El Internado", "Lluvia de Estrellas", "Uno", "El Entrerriano", "El Choclo", "El Amanecer", "Inspiración", "Refasi", "Derecho Viejo" y un tango de su cosecha titulado "Negro Viejo".

SOFIA BOZAN estrenó en el teatro "Sarmiento" el 23 de agosto de 1928 el tango "Haragán" de Delfino y Romero en un pasaje de la revista "La hora de la sátira". En 1906 nació en el barrio de Flores el autor César Felipe Vedani; en 1967, desapareció Jorge Caldara; en 1976, Alberto Tavarozzi y en 1977, Adolfo Pérez ("Pocholo"). Festejan su día natal el 23 de agosto Rita Pavone, Ginamaria Hidalgo, Leo Marini, Marilyn de Monteleone y Doña Tita, la madre de Silvio Soldán.

MARIA GARAY aparece en el "Anuario del Tango" el día 24 de agosto ya que nació en Oliva (Córdoba) en 1947. Nacieron un 24 de agosto —como el hermoso tango de Laurenz y Manzi— Florencio Parravini (1876); Jorge Luis Borges (1899); el guitarrista Roberto Laine (1925); Valeria Riz (1934) y Alita Román, Angel Magaña, Guillermo Bredeston y Alberto Olmedo.

MANOLITA POLI estrenó el tango "Melenita de Oro" de Flores y Lining el 25 de agosto de 1922, en el sainete "Milonguita". Un 25 de agosto nacieron Normando Lazzara, Jorge Sobral, Narciso Ibañez Menta y la atractiva y joven cancionista Patricia Vel "La Princesa de Dominico". El 26 de agosto de 1905 había nacido el maestro Ricardo Malerba; en 1909, el guitarrista de Charlo, Eduardo Arana; en 1932, el cantor Lalo Martel, radicado en Santiago de Chile; desapareció en 1952 Humberto Canaro y en 1976, Oscar Larroca.

PACO JAMANDREU, el popular modista tanguero, nació un 27 de agosto y es fanático admirador de Aida Denis a la que vimos muy linda por televisión por ATC. También nacieron los bandoneonistas Juan Privitilo, Marcos Madrigal e Ismael Spitalnik. Hubo cuatro desapariciones importantes: en 1927, Manuel Jovés; en 1957, Fortunato Matino; en 1966, Carlos Weiss y en 1978, Enrique Mario Francini mientras tocaba su mágico violín en el "Caño 14" un domingo a la noche. La semana del "Anuario del Tango" finaliza el 28 de agosto —día de San Agustín— fecha natal de José Agustín Ferreyra, Agustín Pucciano, Agustín Irusta, Pedro Maffia, Adolfo Vega, Carlos Giampe y Fidel Pintos. Desaparecieron José María Ruffet, Emilio Sola, Ivo Pelay, Felix Scolatti, Almeyda, Santiago H. Rocca, Florencio Chierallo y Feliciano Brunelli.

HASTA EL DOMINGO

CALVO Y LUISINA, UNIDOS POR

Aunque la presente temporada dio poco que hablar en materia de estrenos teatrales, de vez en cuando surge un nuevo grupo dispuesto a desafiar el revés que las boleterías le jugaron a este 1982. El ensayo en cuestión marcha viento en popa, y el elenco se muestra muy animado y con grandes esperanzas en el futuro teatral, ya que el inminente debut tiene la vista dirigida al próximo verano.

La obra que se viene preparando, "Chumbale" de Oscar Viale, tiene como figuras principales a Carlos Calvo, Luisina Brando, Tincho Zabala, con la participación de Martha Gam, Cecilia Maresca y Carlos Olivieri.

Con casi un mes de ensayos, los integrantes de "Chumbale" piensan llegar al próximo 27 de agosto, con la obra puesta "a punto" para ser estrenada en Santiago del Estero. Este debut les permitirá a todos, tomar contacto con el público, y captar un poco las respuestas de los espectadores del interior. Luego de ser presentada en Santiago del Estero, la gira continuará en Montevideo, (Uruguay) por un par de semanas, y posteriormente proseguirá por diferentes ciudades del interior de nuestro país, con la firme idea de pasearla por la mayor cantidad de provincias posible.

La propuesta de la producción, bajo la conducción de Gerardo González, es reactualizar una obra con conflictos generacionales que aún continúan vigentes en nuestra sociedad. Por eso comenta el productor que se trata de "un proyecto que indica que el teatro argentino se nutre con temas trascendentes y entretenidos donde el espectador se ve reflejado en la realidad que lo circunda".

Tincho Zabala, al igual que sus compañeros, se mostró muy satisfecho con la elección de una obra de Viale, con el director, por el enfoque que le da a los ensayos, y en general, por el grupo humano que integra este elenco. Comentó Tincho: "Aquí hay jóvenes valores y uno de ellos es Cecilia Maresca y créame que donde 'yo pongo el ojo pongo la bala'. Y lo mismo pasó hace unos años cuando vi por primera vez trabajar a alguien que recién comenzaba. Lo vi y le dije, usted va a triunfar, joven, ¿su nombre? Rodolfo Bebán".

—¿Cómo surgió la idea de presentarla en Montevideo? ¿Es una buena plaza?

—Creo que muy buena, pero no dependió la idea de nadie en particular. Cuando nos llamaron a cada uno, creo que la producción ya había decidido todo, desde el elenco, la dirección y dónde presentarla.

—A usted como uruguayo, ¿qué le produce este viaje?

—Una inmensa satisfacción y me trae hermosos recuerdos. Allí nos presentaremos en el teatro "Nueva Estela", que antes se llamó "Estela de Italia". Para más datos, en ese lugar debutó mi padre, y mi madre asistió a él, por primera vez, cuando tenía 12 años. Además, yo nací a un par de cuadras de allí. De manera que como para no tener ganas de ir a trabajar al "Nuevo Estela" con tantas nostalgias hermosas, y ahora vuelvo con el personaje de padre; evidentemente pasó mucho tiempo desde entonces.

Cecilia Maresca y Martha Gam, coincidieron en reconocer



Carlos Calvo y las risas de Tincho Zabala y Luisina Brando...

la cuidadosa dirección de Raúl Serrano, que aportó su trabajo y fue uno de los impulsores de la realización de "Teatro abierto". También comentaron la unidad y la comprensión que existe en todo el grupo, como "si este trabajo hubiera estado preparado especialmente para quienes lo componen. Puede ser reiterativo, agregó Martha Gam, pero creo que todos formamos parte de una pieza perfecta". Cecilia Maresca apoyó el comentario y agregó que Luisina, Carlos Olivieri y ella, serán los hermanos, Carlos Calvo, el marido de Luisina y Martha Gam y Tincho Zabala, los padres.

En cuanto a Carlos Olivieri, se mostró "deslumbrado por la experiencia. Tengo un personaje que me da posibilidad de lucirme como 'Kike', y pongo lo mejor de mí para demostrar mi capacidad como actor".

—Si es tan importante para deslumbrarlo, debe significar mucho en su carrera actuar.

—Todos los trabajos son importantes, y cada uno de ellos, me produce escalofríos cuando pienso en el momento del debut. Creo que nunca debe perderse esa vivencia tan especial, producto de la responsabilidad y el amor por lo que uno hace.

El director, Raúl Serrano, con extensa trayectoria en Europa, vuelve a retomar la dirección en esta obra y comenta que se trata de "un desafío, ya que en 25 días estará lista para



Todo el equipo que llevará "Chumbale" a pasear por las provincias.

estrenar. Para esta oportunidad utilizamos un método diferente para los ensayos ya que como los mismos deben ser intensos, pasamos de la lectura a la práctica inmediata, es decir a la situación concreta que vivirá cada actor en el escenario". En cuanto a la escenografía, estará a cargo de Rubén Greco, y los asistentes de dirección son Darío Álvarez y Jorge Montero.

Carlos Calvo, muy entusiasmado, comentó: "Esta es la mayor posibilidad que he recibido. Después de varios años de trabajo, 'El Rafa' fue algo totalmente diferente, que también me brindó posibilidades. Pero esto es distinto. Me siento protegido por el elenco, que es de primera magnitud, por el director, que me parece un hallazgo maravilloso, y que tendría que quedarse entre nosotros. Además, la armonía del grupo es compacta, el productor, los técnicos, todos aportan algo para que elaboremos un trabajo con muchas ganas".

—¿Cómo se siente para ofrecer este espectáculo?

—Muy confiado. Y mucha gente creyó en mí, espero no defraudarla, ni al público ni a los que buscaron en mí para este espectáculo. La idea del productor y del grupo es prolongar y continuar con "Chumbale" para presentarlo en el próximo verano en algún lugar aún no determinado. Mientras tanto, todos esperan confiados en el éxito que por su

VUELVE QUIROS LUEGO DE SU

Es fácil —casi automático, diríase— identificar al Teatro Nacional Cervantes con puestas de obras clásicas, tanto de la dramaturgia nacional como universal. Sin embargo, la pieza que subirá a escena en esta sala hacia mediados de setiembre, no posee las características habituales de los trabajos que allí se hacen. Es que "Elvira", del autor argentino Julio Mauricio, propone un planteo intimista donde solo cuatro personajes dan vida a una historia que habla del camino que dos seres solitarios deben recorrer para comunicarse. Intrigas y una suerte de vaivén que se prolonga desde el principio hasta el final de la obra, hacen de "Elvira" una pieza con ingredientes de género policial, sobre todo por el suspense que crea en el espectador. El final, sin embargo, pone claridad a todos los puntos que plantea la trama.

Perla Santalla, Ignacio Quirós, Alfredo Iglesias y Celia Juárez componen el elenco de este trabajo de Julio Mauricio, que fue elegido para representarse en el "Cervantes" por haber obtenido el Premio Nacional años '80-'81. Mayenko Hlousek es el encargado de la escenografía y el vestuario; Roberto Fiore es el asistente de dirección, y el director, Julio Baccaro. En diálogo con los actores, el asistente y el mismo Baccaro, ASI intentó interiorizarse acerca de los contenidos fundamentales de "Elvira". Por eso le planteamos al director:

—¿Cómo se presenta la historia?

—A través de dos personajes, encarnados por Perla Santalla e Ignacio Quirós, que se vinculan a partir de la muerte de otra persona que no aparece en la obra. Desde ese momento, los personajes —dos solitarios— iniciarán el camino hacia la comunicación. Son papeles fácilmente identificables, porque tienen una psicología muy común. Lo interesante de esta pieza es el carácter intimista



Perla Santalla, Ignacio Quirós y un "policial"



Un momento de los ensayos de "Elvira", la obra de Mauricio.



Dos solitarios se vinculan a partir de la muerte de un tercero.

que posee. Porque a través de estas personas dejarán aflorar la vida, toda su sensibilidad, coque permanecer ocultas tras el teatro. La pieza adquiere gran suspense irrumpen dos personajes que tratan de comunicarse y que permitirán descubrir un drama fundamental que se tejó entre los personajes.

Perla Santalla también se acercó al nuevo trabajo que se

"Poco después de finalizados los ensayos, me pidieron para leer esta obra. Seré porque a mí me tocó de la pieza que se estrenó de Julio Mauricio se llamó 'Motivos', y que me gustó y también me interesó la idea de que me dirigiera Julio Baccaro quien trabajó hace algunos años en el teatro como el Nacional. La pieza del tenor de 'Elvira', que tiene las mismas características de las que se exhiben en esta sala. Y me gustó mucho que me pidieran para estrenar a un autor nacional. Las cosas que han sido representadas en el teatro, vienen sin duda alguna con una determinada repetición, pero necesito ser descubierta por la crítica. ¿Si estoy segura de esto? Sí. Porque intento responderlos mismos y esa es la única manera de guiar una respuesta".

Ignacio Quirós también se acercó a uno de los primeros contactos luego del fallecimiento de su esposa. A pesar de su estado de ánimo, el claro panorama sobre su vida. "Acepté esta tarea —dijo—, los bajos siempre se aceptan y

UNA GIRA



Una pareja que alimenta rumores, pero que se unió por una gira.

...uestro, les permitirá continuar más allá de la primavera. Para Luisina Brando "Chumbale" es "una propuesta jugosa, con situaciones tragicómicas, y con mucha vigencia en su contenido. Esta es una obra con diferentes expectativas para mí, porque me permite crear un personaje que nunca hice en cine, ni en televisión ni en teatro. Estoy asombrada, y me estimula. Hacer teatro, particularmente me produce dolor y alegría. Lleva tiempo y concentración, pero en esta oportunidad estoy rodeada de un grupo humano hermoso, donde todo marcha a la perfección. Desde el director, el productor, mis compañeros, todo lo que conforma 'Chumbale', incluido el libreto, me llena de enorme felicidad. Además, esta es la primera vez que realizo una gira. Mis compañeros, muchos más, otros menos, ya han pasado por esa experiencia, todo un cambio para mí es inédito".

—Al margen de su intensa labor actoral, ¿puede aclarar algunos de los rumores que se han dicho últimamente?

—La televisión es algo maravilloso. Te brinda muchas cosas, pero también te da una popularidad que a veces lleva a confundir a la gente. Y te digo, por lo que se ha comentado, que me tiene harta tanto comentario. No quiero hablar de mi vida privada, jamás he cambiado, soy la misma de siempre. Me agradezco que me lo pregunten, porque es mucho lo que se inventa, porque yo, de mi vida privada, no hablo.

TRAGEDIA

...a relación, ...a su riqueza, ...a que suelen ...a cotidiano. ...a cuando ...a men de afue- ...a intriga fun- ...a dos per-

...a su opinión ...a ocupará.

...a "me lla- ...a entusiasme.

...a la primera ...a auricio, que

...a Roberto Du- ...a tor siempre

...a la posibili- ...a accaro, con

...a Funda- ...a ó me deci-

...a presentar en ...a vantes una

...a no reúne las ...a as que sue-

...a un desafío ...a que las pie-

...a anterior- ...a con un aval,

...a ón. 'Elvira' ...a el público y

...a e que andará ...a rnos a noso-

...a ma de conse-

...a al diálogo ...a con la pren-

...a su esposa. A ...a actor dio un

...a ad.

...a que los tra- ...a cho más en

situaciones como las actuales. La creación es otra cosa. Realmente, no puedo hablar mucho de 'Elvira' porque está en pleno proceso de estudio, de elaboración. En un principio, mi personaje lo iba a hacer Juan Carlos Dual pero finalmente no aceptó y surgió la idea de ofrecérmelo. Es una obra difícil, porque prácticamente la animan dos personajes y porque tiene un pequeño, y al mismo tiempo gran y trascendente mensaje. Sé que se ha dicho que será un desafío hacerla en el Cervantes, porque allí suelen presentarse otro tipo de obras. Pero no comparto esa opinión. Si el teatro interesa, cualquier sala es buena. La pieza es intimista, pero es Teatro así con 'T' mayúscula. Habrá problemas de orden técnico para solucionar, dado que será difícil crear en una sala tan grande un ambiente intimista. Pero el resultado final, siempre es teatro".

No fue sencillo preguntarle a "Nacho" Quirós cómo se sentía. Pero hubo una respuesta, que confirmó una vez más el profesionalismo de este actor:

"He separado totalmente mi trabajo de mi situación personal, indudablemente dolorosa. Grabé el día del velatorio de mi mujer, y quiero agradecer por eso a la gente de Canal 13 y de la telenovela 'Todo Tuyo', porque dispusieron que fuera lo más pronto posible. Y al día siguiente, seguí trabajando igual. Porque sé que la vida continúa".

Falta un mes para que el desafío de "Elvira" suba a escena en el Teatro Nacional Cervantes. No hará falta llenar de nombres las marquesinas, porque solo serán cuatro los actores que la representarán. El esfuerzo acostumbrado —el despliegue exterior, en realidad— será esta vez hacia adentro, hacia la sensibilidad de actores y espectadores. La experiencia, por nueva y por bien planteada, merece un voto de confianza.

MURUA Y LA SILVEYRA, CENTRO DE EXPECTATIVAS

Las ovaciones más intensas de los últimos tiempos recibió el elenco de "La malasangre" al finalizar la premiere, a la que asistió no solamente gente del espectáculo, sino personalidades de la política nacional. Evidentemente el estreno había producido una gran inquietud entre los amantes del teatro, motivo por el cual, los que asistieron —por un lado— que fueron más de lo acostumbrado normalmente en los estrenos teatrales, y los aplausos escuchados —por otro— parecieron colmar plenamente todas las expectativas creadas hasta el momento.

"La malasangre", de Griselda Gambaro, tiene como figuras centrales a Soledad Silveyra, que logró una impecable interpretación y a Lautaro Murúa, que retorna de esta manera, luego de larga ausencia, a nuestros escenarios. Completan el elenco Patricio Contreras, Susana Lanteri, Oscar Martínez y Daniel Devizia. La dirección corresponde a Laura Yussell, la escenografía y vestuario a Graciela Galán, y la producción a Ana Blutrach. Como se puede apreciar, una gran mayoría femenina para esta puesta en escena.

Entre los presentes, que debieron esperar una hora antes de que se levantara el telón, estaba Rogelio Frigerio, que llegó en compañía de su familia. Graciela Borges, muy elegante, se negó a fotografiarse a su lado cuando se lo solicitaron, para que no se la vincule políticamente. Otro de los políticos que asistieron fue Francisco Manrique. La modelo Chunchuña Villafañe también se negó a fotografiarse, en este caso con Manrique, por las mismas razones que Graciela Borges, pero finalmente accedió.

José María Jaramillo, el ex marido de "Solita", fue el primero en llegar, y se mostró como un verdadero anfitrión. Cabe recordar que la ex pareja mantiene excelentes relaciones. La noche anterior habían estado presentes los hijos de la actriz, y al respecto "Solita" recordó con felicidad cuán orgullosos se mostraron sus dos pequeños por su trabajo. Y el apoyo que recibió permanentemente de Jaramillo.

Estuvo presente también Juan Carlos Gené, después de una larga ausencia de Buenos Aires. Algunos nombres de la extensa lista de presentes son: Dora Prince, Juana Hidalgo, Osvaldo Dragún y María Ibarreta, Osvaldo Terranova con su esposa y su hija, Graciela Borges (llegó acompañada por Jorge Vivona) y Aída Bortnik, Edmundo Guibourg, Jorge Petraglia, Amelita Baltar y su esposo Ronnie Scally, Katya Alemann, María Concepción César, Leonor Benedetto y Gerardo Romano, Raúl Taibo, que ni se

habló con su ex mujer, también presente, Mariana Karr; Elsa Berenguer, Enrique Liporace y su esposa, Luisa Vehil, Roberto Cosca, María Herminia Avellaneda, Nora Núñez, Ana María Picchio y su esposo Joaquín Peña, Renata Schussheim, Cristina Lastra, Víctor Laplace. Estos fueron algunos integrantes de la larga lista de presentes que tuvo la ovacionada "La malasangre".

Soledad Silveyra y Lautaro Murúa, estaban más que felices por el éxito obtenido. Luego del debut, elenco, técnicos, y todos los responsables de la obra, además de muchos amigos, y

hasta la acomodadora del Teatro Olimpia, donde se estrenó el espectáculo, fueron a cenar y brindaron con champagne en un lugar de República de la India y Las Heras.

—Soledad, ¿cómo se siente con esta carta que se jugó?

—Muy feliz, muy ansiosa. Quería saber la opinión de la gente que me interesaba. Son muchos, pero la autora estaba muy conforme. Me regaló el libro de su autoría y en él escribió, "Para Soledad Silveyra, la actriz ideal de mi 'malasangre'. Y ojalá no sea la última".

—¿Se dio cuenta de que

son cinco mujeres que se arriesgaron en este espectáculo, teniendo en cuenta la producción, dirección y autoría?

—Claro que me di cuenta. Y tenemos un excelente equilibrio que son Oscar Martínez y Patricio Contreras, sin olvidar a Susana Lanteri, una extraordinaria actriz, y hay que transformar entonces el número en seis mujeres del espectáculo. Y mi mayor sueño es que trascienda, para demostrar a la gente que aquí, en el país se pueden hacer cosas importantes, cuando no se le tiene miedo a la censura, a la mediocridad, a nada.



Lautaro en acción con "Solita".



En otra escena, Soledad Silveyra se luce junto a Daniel Devizia.



La cena con que el elenco festejó el estreno de "La malasangre" se prolongó hasta altas horas.



Picchio y Benedetto, presentes en el debut.



Frigerio y el ex de "Solita". ¡No faltó nadie!

GRACIELA COHEN Y UN "TRIANGULO"

La cita era el coqueto departamento que habita en el Barrio Norte, a pocos metros de Azcuénaga y Santa Fe, junto a su marido, el ginecólogo Gustavo Katz, y a los dos hijos de ambos: Maximiliano y Jonathan. Graciela Cohen no tiene que esforzarse demasiado para ser simpática: lo es naturalmente y esa condición —sumada a su amplitud para responder las preguntas— hicieron mucho más sencilla la entrevista propuesta. "Hoy tuve un día más descansado que otros —comenzó— porque no debí ir al canal a grabar. Estoy contenta con la repercusión que está obteniendo la telenovela 'Rebelde y solitario'. Nos comentaron que la última semana hizo un 'pico' de 11 puntos de rating, que es un número importante si se lo compra con las cifras que obtienen otros teleteatros".

Para Graciela Cohen, "Rebelde y solitario", protagonizada por Raúl Taibo y Mariana Kar, contiene los ingredientes que pueden convertir en rotundo éxito a un programa de TV "Creo que el rubro que forman Raúl y Mariana es una atracción fundamental. ¿Si me parece que están juntos para promocionarse? No, yo solo puedo decir que es un rubro audaz, puesto que fueron matrimonio hasta hace poco tiempo, pero agrego además que si la telenovela no tuviera otro 'gancho' más que éste, el público no la vería. Porque lo más interesante es el argumento: no es la típica historia de amor entre dos jóvenes, el autor ha buscado crear una situación de 'triángulo amoroso' que despista al espectador, que crea expectativa. Y lo mejor de to-

do es que los dos personajes femeninos que pretenden la relación sentimental con Lucho, es decir, Raúl Taibo, son 'queribles', porque De Cecco, a través de sus libretos presenta personajes ricos, no típicos 'buenos' o 'malos'".

La temática que aborda "Rebelde y solitario" hace pensar que podrían existir problemas con la censura, tan conocida en nuestra TV. Sin embargo, así aclara el tema Graciela: "Personalmente, creo que no debería existir ninguna forma de censura. Pero también entiendo que como la televisión está al alcance de todos, chicos y grandes, hay que tratar los temas de modo tal que no molesten, que no choquen. El otro día, por ejemplo, me quedé admirada al ver la serie extranjera 'Dinastía', porque en uno de sus capítulos se trató el tema de la homosexualidad, pero de una manera tan correcta que no causó molestia, que no fue chocante. Y en el caso de 'Rebelde y solitario', creo que si bien el tema del triángulo amoroso recibió en algunos momentos ciertas críticas, Sergio de Cecco trata los libros con suma idoneidad, y prueba evidente de esto es que no ha habido problemas con la censura".

—Graciela, en estos momentos actúas en TV. ¿Tenés algún otro plan laboral para el futuro?

—Solo una propuesta de teatro, que sería recién para el verano, en Mar del Plata. Pero no es nada seguro...

—Ahora que mencionás el tema "teatro" es imposible olvidar una intervención tuya en la comedia "Vivamos un sueño" que protagonizó y dirigió Alber-



Confiesa Graciela: "Si no trabajo estoy «renga»".



"Yo no hice un desnudo, me cambiaba una bata de espaldas al público. No confundir."

to Closas, en el año '80 y donde vos reemplazaste a Susana Traverso. Allí hiciste un desnudo en un momento en que aún no eran tan frecuentes...

—En realidad, no hice un desnudo. Lo que pasa es que tenemos tan confundidas las cosas que ni siquiera podemos ver claro qué es un desnudo. Lo que había era cambiarme una bata de espaldas al público, nada más. Se comentó como un "desnudo". Pero no fue eso.

—¿Por qué hablás así? ¿Tendrías acaso problemas de desnudarte en escena?

—No me planteé esa posibilidad. Pero creo que solo lo haría en la medida en que el personaje lo necesitara realmente. Un actor está

a merced del personaje y de acuerdo a esa idea si me desnudaría.

—Pasemos, si estás de acuerdo, a un tema "familiar". Tu marido es un conocido ginecólogo que suele atender también a colegas tuyas, es decir, actrices. ¿No te ocurrió nunca que ellas te trataran de un modo diferente después de haber concurrido al consultorio del doctor Katz?

—Es una buena pregunta. Porque puedo responderte que nunca he tenido ningún problema, ni de ese tipo ni de otro tipo, como por ejemplo, celos. Si todo esto no trae inconvenientes, es porque mi esposo es un excelente profesional que separa de modo concluyente su trato en el con-

sultorio y su trato en la vida cotidiana. Muchas amigas tuvieron vergüenza antes de visitarlo por primera vez. Después, advirtieron que Gustavo sabe cómo instrumentar la relación paciente-profesional sin que eso afecte para nada la relación de amistad que él mismo pueda tener con mis amigas, sean actrices o no.

—¿Tenés una gran admiración hacia la profesión de tu esposo?

—Sí. Yo creo que hay profesiones que son "de verdad". La medicina es una. En mi caso, amo mi labor de actriz, pero si no puedo ejercerla tengo otros intereses que me llenan la vida igual. Cuando no puedo trabajar en lo

mío, estoy "renga", no soy totalmente feliz, pero disfruto igual de muchas otras cosas. En lo que hace Gustavo veo algo diferente, una vocación que, para mí, es sublime.

—Perdón, pero pareciera que le restás importancia a la tarea del actor...

—No, no he dicho eso de ningún modo. Lo que pasa es que yo respondo desde mi órbita personal, a partir de mi propia experiencia. Durante mucho tiempo de mi vida sentí que ser actriz era lo más importante. Después, con la llegada de mi marido y mis hijos a mi vida, comprendí, como mujer, que todo eso compone mi felicidad integral, la dicha en todo lo relacionado con mi existencia.

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"

EL PORQUE DE ESTA HISTORIA DEL CHAMAME

LITORAL, es un canto taumatúrgico de belleza... Tiene que haber influido en el espíritu y en la imaginación de los indios guaraníes que vivieron en esta región. De ahí que fueran tan imaginativos y tan románticos...

El divino paisaje de sus comarcas respira con él, y la poesía y la música intensa corren como un poema, como la sangre corre por las venas de sus hijos.

Las estrellas titilantes la coronan, como fuegos brillantes, como extrañas pedrerías, sobre el tapiz verde de sus selvas infinitas.

Efluvios de rosales impregnan el lento respirar de sus montes y, el ritmo pausado de los profundos ríos que la circundan. Allí se siente el vuelo del chajá (1) a que la imaginación del indio guaraní le dio inmortalidad y creó una leyenda...

En la divina luz febea, suena el mbaracá (2) que algún paisano pulsa en la letanía del paisaje soñador.

Como hebras áurigas Kuarasi - Yara (3) incendiando los montes del litoral y tostando la piel del campirino rudo y noble y de la guayna dulce y, en las cimas de los cielos, acaricia las cervices del Yasi - Reta (Tierras de Luna).



Una de las páginas representativas de la música litoraleña. "Alma Guarani", en homenaje a los indios guayakies y debida a la inspiración de dos personajes de leyenda. Damasio Esquivel y el poeta Osvaldo Sosa Cordero. En ella se desarrollan, todos los elementos que han hecho del sentir litoral una forma de expresar las vivencias del hombre. La polca y el chamamé se han hermanado para traducir el alma de una región.

En las riberas de sus anchurosos ríos, ebrias de melodías, las igá (canoas) y piraguas duermen el dulce sueño de las evocaciones.

En la humedad voluptuosa de las selvas milenarias, sueñan músicas de palabras del dulce idioma avá-ñeé (4) que pasan como un rumor de eterna juventud sobre el adormecido y leonino río Paraná.

Todas las flores de la primavera del noreste argentino florecen en esas comarcas como un canto de alegría sobre la tierra.

Todo canta la inmensa satisfacción de amar y de vivir, en ese poema, que ciñe cual guirnalda, las almas del paisano. El himno lento de las evocaciones corre como un largo estremecimiento de aire y brisas suaves saturadas de mil perfumes.

Las rosas del litoral se desfloran en un azul profundo de cielos, bosques, praderas dormidas bajo el disco de un plenilunio enorme. El mundo del litoral legendario ríe.

La curva línea de los montes se dibuja como una gran vihuela, sobre la cual se inclinan amorosos laureles, la gesta heroica de esa raza que luchó por su libertad.

Y, del monte profundo junto al río sonriente, pasa el

amor cantando e inundando los paisajes con las caricias de un amor filial.

El carácter legendario y sagrado del indio guaraní aún vive en estas comarcas y como un gran manto cubre el noreste religioso y guerrero e indomable ante la historia.

Un perfume de antigüedad, transformado por un gran soplo intenso y vívido, de poesía y armonía juvenil y sonora, llena el pentagrama de su rico folklore, que nosotros vamos a historiar en esta serie de notas que CRONICA ha comenzado a publicar en esta hora en que el dulce "Chamamé" ocupa la primera plana en todos los medios y capas sociales del país. Ha llegado la hora de la música del litoral y vamos a historiarlo para que el país conozca cómo nacieron las distintas melodías que engalanan esta rica comarca de leyendas y de coraje.

Todo este esplendor, toda esta magia litoral, ha hecho de mi alma un soñador, un enamorado de mi suelo guaraní.

ACLARACION

(1) CHAJA —Nombre vernáculo de un ave zancuda. Frecuenta los bañados y anda siempre en pareja. El Chajá tiene la característica de ser ave vigilante y de denunciar con un grito lo extraño en el campo y como si diera aviso de cualquier peligro próximo.

El Chajá es ave de leyenda y le place compartir la amistad del hombre. Macho y hembra son monógamos, únense por mutua elección y constituyen, hasta el final de sus vidas, un notable ejemplo de fidelidad conyugal. La palabra "Chajá" es una deformación de la voz guaraní "Chahá" —que quiere decir "vamos".

(2) MBARACA —Guitarra, en guaraní. En la parcialidad mbiá, una calabaza con granos dentro de la misma. Fue usado por los indios guaraníes como instrumento musical. Con ello marcaban el compás. En el Caribe se le llama "maraca".

(3) KUARASI-YARA —Es el más importante de los mitos guaraníes. Personifica al Sol, como dueño de la luz solar, es decir, su productor. Este mito reconoce en él al máximo fecundador, rector y guía de la creación.

(4) AVA-ÑEE —El idioma del hombre guaraní. El habla del hombre de la región guaraní.

Muchos vaivenes tuvo el proceso de elección del galán que acompañará a la exitosa actriz mexicana Verónica Castro en la telenovela que pronto se comenzará a grabar en nuestro país, para emitirse no solo dentro de los límites de la Argentina, sino también en 17 naciones latinoamericanas y en los canales de habla hispana de los Estados Unidos de Norteamérica.

Finalmente, el actor Germán Kraus asumirá la comprometida tarea de formar rubro protagonista del tele-teatro con la intérprete azteca, que llegará al país el 18 del mes próximo.

El encuentro con Germán Kraus fue en las oficinas de la concesionaria de automóviles que el actor posee desde hace algún tiempo, sobre la Avenida Córdoba. Abierto al diálogo, Germán respondió no solo las preguntas ligadas estrechamente con esta nueva actividad que pronto emprenderá, sino también algunas otras cuestiones, que exceden el plano laboral.

—¿Cómo te sentiste al saber que habías sido elegido para protagonizar un tele-teatro junto a Verónica Castro, "coronada" por el "rating" y un éxito indiscutible?

—Me sentí bien. Pero yo soy una persona que siempre, en todos mis trabajos, me he comprometido un ciento por ciento. La posibilidad, por qué negarlo, es muy importante. Pero aquí, como en todo, me exijo "a full". Por eso no noté una gran diferencia en mi ánimo.

—¿Estás seguro de que será un "boom"?

—El éxito siempre depende de cosas circunstanciales. Lo que me interesó más de este proyecto es el haber estado desde el principio de su gestación. Son permanentes mis conversaciones con el productor, Eduardo Rozas, y hemos llegado a comprendernos en un par de aspectos importantes, como por ejemplo la elección del libro y del tratamiento que tendrá.

—¿Quién escribirá la telenovela?

—Existen varias propuestas, de autores argentinos y extranjeros. Pero por razones de ética no puedo dar nombres. No está elegido el libro.

—Sabrás, al menos, en qué canal se emitirá...

—Sí. En el Canal 11, fundamentalmente para continuar en el horario que tiene la telenovela de Verónica

GERMAN KRAUS DICE: "NADIE DIGITO NADA"

Castro. Esta es una producción independiente, que comenzaremos a grabar el 20 de septiembre. Se va a emitir en la Argentina y también en 17 países de Latinoamérica, incluidos los canales de habla hispana de Estados Unidos.

—Habrás firmado un contrato suculento, es decir, sin topes...

—No te creas. Claro, no existen los topes oficiales. Firmé por el precio de plaza, que también tiene límites.

que protagonicen juntos. ¿Qué opinas sobre esto? ¿Quedarás como "segundo"?

—Eso no lo puedo responder ahora. Eso, en todo caso, se verá durante la marcha. Pero yo tengo muy claro que quiero el éxito del programa, pero a través de una labor en equipo. No existen sucesos personales, sobre todo en televisión. Y además, no soy nada competitivo, y menos con una mujer...

—¿Qué machista!

Y pudimos resolverlos, sin afectar nuestra amistad, que es muy buena, justamente porque yo no soy competitivo.

—Es útil seguir con el tema para aclarar otras cosas. Antes de que fueras el elegido para protagonizar junto a Verónica Castro se mencionaba con insistencia el nombre de Arturo Puig, como "postulante". Finalmente quedaste vos. ¿Eso ocasionó problemas entre ustedes?

—Es un tema que necesi-

dad, yo no pedí nada, como ves. Estaba bastante ocupado con dos propuestas: una, de ATC, ya que se hablaba de que me ofrecerían el protagonismo de una telenovela, y otra, con la posibilidad de viajar a Puerto Rico para trabajar allí, cosa que no desecho puesto que sería para enero próximo, así que es seguro que la acepte. Con esto quiero decir que no salí a "pelear nada". Eduardo Rozas, el productor, propuso mi nombre y el apoderado de Verónica



Verónica "Mariana" Castro ya tiene pareja.



Kraus habla de su nueva "tira" y de su "contrincante" Puig. Desmiente un romance.

—¿Te crea un compromiso mayor saber que vas a actuar junto a alguien como Verónica Castro, que ha generado un puntaje de "rating" importantísimo?

—No. Yo conozco ya esas cifras. No te olvides que en el '69 y el '70 yo protagonicé "Estrellita", esa pobre campesina, y que teníamos 40 puntos... Así que eso no me condiciona.

—Germán, esta es una pregunta un poco difícil de formular. Se centra en la idea de que Verónica Castro tiene demasiada fama. Entonces, podría ocurrir que el actor que la acompaña quede relegado, inevitablemente, a un segundo plano, aun-

—No, nada de eso. A no entender mal. Lo que pasa es que yo, como hombre, tengo mi público y ella, como mujer, el suyo. Solo eso.

—Ahora, y sinceramente, ¿no sos competitivo?

—Sinceramente no. Ya por una cuestión de naturaleza. No me estimula en absoluto la competencia y creo que esto me permitió estar bien en mi trabajo, sin nervios, sin úlceras. Recuerdo algo cercano, que me ocurrió el año pasado cuando me incorporé a la telenovela "Laura mía" y quisieron crearme problemas con Raúl Taibo, el protagonista masculino. Eran problemas de competencia.

to aclarar. Porque no hubo competencia entre Arturo y yo. Simplemente, estaban en juego dos productoras. Una proponía mi nombre, la otra, el de Puig. Y fue el apoderado de Verónica Castro quien se inclinó por mí. Nadie "digitó" nada...

—¿Qué hubieras sentido, si elegían a Arturo?

—Mirá, inicialmente, cuando mi nombre no estaba "en danza" y se hablaba de Arturo como hecho concreto, yo me sentía muy feliz porque realmente lo apreciaba. Daba por seguro que él iba a ser el protagonista de este trabajo. Después, y sorpresivamente, me llamaron a mí. En reali-

optó por mí. Eso es todo.

—Germán, ¿conocés personalmente a Verónica?

—No. Pero tengo excelentes comentarios sobre ella.

—¿Y no te parece negativo que, sin conocerse ustedes, a nivel personal y profesional, deban decirse "hola" y a los dos días comenzar a grabar?

—Mirá, no puedo negar que no son las mejores condiciones de trabajo. Pero en la Argentina todavía no tenemos los medios necesarios como para preparar las cosas con mayor tiempo. Es la primera vez en mi carrera que trabajaré junto a alguien que no conozco. Pero la base de la historia con-

templa un poco esto, porque se trata de una mexicana que viene a Buenos Aires y aquí conoce a un argentino.

—Eso quiere decir que ya han elegido el libro...

—No, no te mentí. Lo que ocurre es que todos los libros presentados tienen en común un eje, que es lo que expliqué recién...

—¿Cuánto durará la tarea?

—Como mínimo, de tres a cuatro meses. Tenemos que grabar 100 capítulos, a razón de dos por día. Así que será algo muy intenso.

—No tendrás tiempo para atender tu concesionaria de autos...

—Prácticamente no. Lo que pasa es que tengo un socio que busqué durante varios años, una persona que acepta mi trabajo de actor y que contempla esta posibilidad, es decir, que en algún momento me dedique más a lo actoral que al negocio.

—¿Y por qué tenés esta ocupación tan diferente a lo "tuyo"?

—Y, porque "lo mío" suele presentar vaivenes. Entonces hay que asegurarse de algún modo.

—Germán, ¿es cierto que vivís una relación sentimental con la cajera del buffet de Canal 7?

—No, para nada. No sé de donde nació esa versión, porque yo también la leí. Te aseguro que ni la conozco. Es decir, nuestra relación se limita a esto: "Buenas tardes, que tal, cobrame un café". No sé ni cómo se llama. Te aclaro que no tendría inconveniente alguno en aceptar una vinculación sentimental con ella, siempre y cuando fuera verdad. Pero ni siquiera somos amigos. Así que esto me sorprende un poco...

—¿Y si no es la cajera, quién es tu pareja actual?

—Alguien no ligado al ambiente artístico, con quien vivo una relación muy linda y muy adulta. Así, sin decirte más.

—Muy bien. Una última pregunta: ¿estás conforme con haber sido elegido galán de Verónica Castro?

—Sí. Estoy muy conforme porque creo que la elección es acertada. Muchas veces me he subestimado, pero hoy me creo física y artísticamente en condiciones como para enfrentar este compromiso. Estoy en el mejor momento de mi carrera. Con todos los elementos profesionales como para asumir esta tarea, y bien.

SI ELLA NO HABLO... ¿QUIEN FUE?



Magdalena Ruiz Guiñazú se enojó.

Cuando todo hacía pensar que estábamos frente a un serio problema jurídico entre dos populares figuras, como son Magdalena Ruiz Guiñazú y Daniel Tinayre, la aclaración de los hechos llegó cuando la periodista habló con "ASI".

—Yo tuve la mayor de las sorpresas cuando leí en un recuadro de un matutino que se comentaba sobre la película que filmará Mirtha Legrand, y de la supervisión de los diálogos por mí realizada.

Ese mismo día, Magdalena comentó el episodio a su audiencia, diciendo que ella no supervisaba nada, que sólo había existido un comentario con los interesados, y que si su nombre se veía involucrado en algo donde ella no tenía responsabilidad, demandaría a quien correspondía. Consultada en esta oportunidad, Magdalena dijo: "Hablé de las sorpresas que uno tiene

cuando abre los diarios. Porque si bien Daniel Tinayre y Luis Saslavsky (autores del libro cinematográfico) vinieron a verme a casa hace tres meses, yo les dije que no podía ocuparme de nada, realmente por falta de tiempo. Insistieron mucho y se encapricharon en que leyera el texto, cosa que no hice. Cuando leo el diario, y me encuentro involucrada en un trabajo que no hice, lo comenté. A las diez y media de la mañana me llamó Tinayre, (posiblemente me escuchó o se lo comentaron), y me dijo que no sabía de dónde salió esa noticia y que llamaría al diario para que lo desmintiera, cosa que realmente ocurrió en el mismo espacio que el día anterior. Con ese desmentido di por finalizada la cuestión. Pero no quiero juzgar. Los únicos que estaban al tanto del ofrecimiento éramos los tres. Y yo no abrí la boca...

LA NOVELA EXITO EL DERECHO DE NACER

DE FELIX B. CAIGNET



EL DERECHO A LA VIDA
APTA PARA TODO PUBLICO

AURORA BAUTISTA
JULIO ALEMAN
EUSEVIA COSME
como "MAMA DOLORES"

Dirigida por TITO DAVISON

SARMIENTO - GRAN NORTE - GRAL. PAZ
CERVANTES - RIVERA INDARTE - CUYO - 25 DE MAYO - EL PLATA - ODEON
BRISTOL (Marine) - CALIFORNIA (Buenos Aires) - SAN MARTIN (Avellaneda) - OCEAN REX (del Plata)



CHISMES EN CLAVE

"CLASICO"

Después de actuar en Nápoles, donde sus seguidores provocaron importantes destrozos en el estadio donde se celebró el concierto, los Rolling Stones han efectuado una actuación en Basilea (Suiza), donde no hubo que registrar incidentes.

El éxito que están teniendo los Rolling Stones en su gira europea ha movido al director italiano Michelangelo Antonioni a proponer la realización de un largometraje sobre el famoso conjunto británico.

Mick Jagger, que por su cuenta ya ha protagonizado varias películas, mantuvo una entrevista con Antonioni para discutir algunos detalles sobre el proyecto. Por el momento se desconoce la trama del posible filme, aunque se especula con un musical clásico con partes documentales en honor a los casi veinte años de historia de la más grande banda de rock de todos los tiempos.

OTRO MAS...

"El canto de Martín Funes", es el título del segundo larga duración editado con la voz y la guitarra de este cantor de Junín. En esta placa que incluye entre otros temas "Toca, toca violinero" y "Luna cautiva", es acompañado por el "Cuarteto de Cuerdas para el Folklore".

DE VIAJE

"Sheriko" viajará próximamente a México donde pasará una temporada en la casa del "Pancho" Chuchio Navarro. Luego de sus presentaciones en el país del norte, cumplirá una gira por diversas ciudades de Francia. Además sigue componiendo para Beto Orlando, Pepito Pérez y Rosamel Araya.

DE VISITA

Jairo, el cantante argentino que comenzó su carrera musical en España, pero que, sin embargo, ha triunfado plenamente en Francia, volvió a la televisión española para intervenir en un programa musical. Hacía más de un año que no lo hacía y, según nos manifestó, para él suponía un acontecimiento encontrarse de nuevo con los telespectadores de ese país.

—¿Por qué decidió marcharse a Francia y fijar allí su lugar de residencia? —En un principio me contrataron para actuar en el Olympia de París junto a Susana Rinaldi. Se trataba de una Semana de Canción Argentina y allí fui. Después, como mi actuación gustó mucho, me salieron varias ofertas y no tuve opción para pensarlo mucho

porque era una gran oportunidad para mi carrera. Uno no sabe nunca dónde va a estar la suerte, ni cuál va a ser el país ni cómo ha de ser la canción que nos llevará al éxito. Yo tampoco lo sabía ni me lo imaginaba, pero el caso es que en Francia he pegado fuerte y debo mantenerme allí.

—¿Es cierto que tiene un programa de televisión semanal?

—Sí. Durante un año he estado haciendo un programa musical en el que yo

ras, como en un aserradero. Hace de camarero en la universidad de Upsala y canta en clubes de Hamburgo. Regresa a Mallorca y se presenta al festival de Málaga, triunfando espectacularmente. Cuando conoce a la cantante negra Donna Hightower forma con ella un dúo que alcanza el N° 1 con "El vals de las mariposas". Ya separados, Danny pasa unos años en el estrato con canciones como "Por el amor de una mujer", "Hoy tan bonito",

ciertos se celebran al máximo de volumen.

DEFICIT

Treinta mil dólares ha cobrado la cantante Ella Fitzgerald por su actuación en Vitoria, dentro del Festival de "Jazz", aunque los cinco mil aficionados que acudieron a oírlo no cubrieron los gastos.

FESTIVAL

Se celebró en el Perú el IV Festival de la Canción de Iquitos, con participación de autores e intérpretes de Hispanoamérica y España, presentado por la actriz mexicana Silvia Pinal.

El Jurado, compuesto por personalidades como Chabuata Granda, (ahora reponiéndose de su enfermedad), Armando Manzanero, Pedro Vargas, etcétera, concedió el premio a la canción "Como el viento", de Tony Landa, Tony Cruz

propios y triunfó en pocos días. De eso hace ya varios años y la italiana sigue siendo una N° 1, como lo ha demostrado con sus discos más recientes. El último es un LP titulado simplemente "82".

—¿Qué ha de agradecerle a España en su carrera?

—Muchas cosas. En primer lugar la posibilidad de contactar con un público que es como el de mi país emotivo y contagioso. En segundo lugar que gracias a España he llegado a Sudamérica, ya que España ha sido mi trampolín para aquel continente. Y allí hay muchos millones de personas que ahora me conocen y me quieren como yo las quiero a ellas.

—Hace poco triunfó arrolladoramente en el festival de Viña del Mar.

—Fue una actuación importante, pero no aislada. Lo fundamental es actuar siempre poniéndolo todo, y

rante de belleza y gracia, con unos movimientos que muestran su flexibilidad.

DINERILLO...

Una italiana (Raffaella Carrá) es la cantante que más cobra en España por sus actuaciones en las localidades turísticas. La Carrá, que tiene más éxito aquí que en su propio país, recibe 1.400.000 pesetas por cada "show".

Entre los artistas españoles los dos más caros son el rockero Miguel Ríos y Rocio Jurado con algo más de un millón.

ABANDONA

El amor puede más que la vocación. Este es el caso de Carmen Sevilla, que dice estar dispuesta a abandonar el cine, ya que así lo quiere Vicente Patuel, su actual compañero. Carmen dice que su futuro marido, porque piensan casarse, le ha pedido que abandone totalmente su vida artística. Pero ella ha conseguido que por el momento Vicente le permita hacer unas cuantas presentaciones como cantante.

PREMIO

Lisa Marie Presley, la hija y heredera global y total de las fortunas y dineros del desaparecido Elvis Presley, acaba de cumplir los catorce años y además resulta ser una aplicada y brillante estudiante. Los tutores de la muchacha y su mamá, Priscilla Presley, están verdaderamente contentos. ¿Premio?: un viaje por Europa de siete semanas.

¿NERVIOS?

El príncipe Carlos de Inglaterra les había pedido a los Beatles George Harrison y Paul McCartney que actuaran en el festival de rock que se celebró la pasada semana en el teatro Dominion, de Londres, con fines de caridad. Los dos ex Beatles argumentaron que no están preparados para volver al escenario y actuar en una velada de esta categoría. "Los nervios nos traicionarían y la actuación sería un desastre".

¿La excusa les va a costar muy cara, ya que no ha caído nada bien entre sus millones de admiradores!

ROCKERA

Es la hija de James Garner, el actor que protagonizó la serie "Los casos de Rockford". Su experiencia en el cine se limita a una tarea secundaria y técnica, de ayudante de realización en Hollywood. Gigi parece tener claro, pese a su juventud, belleza y apellido, que lo suyo no son los sets. Lo que a ella de verdad le gusta es el rock y a ello se dedica.

No oculta que siente una gran admiración por su padre, del que siempre lleva una fotografía consigo. Pero esto no debe ser un cheque en blanco. Quiere triunfar por sí y por el momento va por el camino de conseguirlo. Ya ha grabado un disco y está preparando una importante gira por todo el mundo.



Martín Funes, nuevo disco y avanza su carrera.



Jairo sigue consolidando su posición en Europa, visitó España y actuó en televisión.



Una gira por México y la posibilidad de seguir creando para los más famosos cantantes.



María Lar y Tony Landa, y un grupo con "Amor".

llevaba a invitados de habla hispana. El último lo hice con Ana Belén, que era la primera vez que actuaba en la televisión francesa. Por otra parte, espero conseguir ese "boom" que aún tengo pendiente en España.

BIOGRAFIA

Danny Daniel nace en Gijón el año 1942. Sus primeros pasos los encamina hacia el fútbol, llegando a ser profesional en el Sporting de Gijón aunque por desgracia, un accidente lo aparta de este camino. Danny se refugia en la música, principalmente en la composición. Va a vivir a Palma de Mallorca y más tarde recorre Europa. Son tiempos difíciles sin embargo. Su novia muere en un accidente de aviación y él trabaja en ocupaciones du-

"16 años", algunas de ellas cantadas por intérpretes norteamericanos e ingleses de gran peso. A mitad de los años 70 y ante su éxito en Sudamérica, decide instalarse en Miami, pero el alejamiento de España le produce la clásica "morriña" y regresa este 1982 debutando prácticamente de nuevo aunque con la tradición de su gran voz y sus grandes canciones a sus espaldas.

CHOCANTE

Cuando Frank Zappa iba por la mitad de su recital en el recinto de La Patinoire, de Ginebra, lo suspendió yéndose de escena con sus músicos, acusando al público de ser demasiado ruidoso, que no lo dejaba concentrar en su música; algo chocante en un músico de "rock", ya que estos con-

y Alfonso Agulló, que defendió "Amor 2", dúo formado por María Lar y Tony Landa, que grabaron recientemente un long-play con temas de Manolo Alejandro.

Tras su triunfo, siguieron de gira por Ecuador, Colombia, Venezuela, Uruguay, Puerto Rico, México y Santo Domingo, donde su último long-play, "Homenaje a Manuel Alejandro", está funcionando ahora muy bien.

VIDA SANA

Cuando Raffaella Carrá tuvo en España un show de TV propio, de una hora semanal, siendo una desconocida, el público se preguntó que quién sería aquella italiana, y los mal pensados, que "de quién sería amiga". Pero Raffaella fue contratada por méritos

creer que cada actuación es la más esencial de tu carrera.

—¿Cómo puede mantenerse en forma, de cuerpo y de voz, ágil, plétórica de facultades? ¿Alguna dieta especial?

—Bueno, me cuido mucho, porque es la base de toda artista. Tengo mis costumbres y hago una vida muy sana. Las mujeres que solo cantan únicamente han de preocuparse de la voz, pero yo también bailo, y eso me obliga a más. Realmente si solo cantara me aburriría, no sabría qué hacer... aunque cuando tenga los 90 tendré que dejar de bailar, imagino. No... en serio, para mí el baile y la canción van tan unidos que intento prepararme siempre para todo ello. El gran espectáculo es maravilloso.

Bella, sensitiva, exube-

SIGUE LA POLEMICA SOBRE EL "DESTAPE" DE LA KARR



Michael Craig junto a su esposa y la hijita de tres años.

LA VIDA LE SONRIE EN TODOS LOS CAMPOS

LONDRES.— "Tierra sin fronteras" es una nueva serie que se emite en Europa. Uno de sus principales protagonistas es Michael Craig, que encarna a Stephen Mannion, un colono irlandés que llega a Nueva Gales del Sur en busca de fortuna.

Michael Craig es un actor de prestigio reconocido internacionalmente.

La consolidación definitiva de su carrera artística le llega ahora, gracias a "Tierra sin fronteras", basada en la novela del mismo título de Eleanor Dark, y en la que se cuenta la penosa vida de los colonos en aquella tierra hostil, la primitiva colonia de Nueva Gales del Sur, que después se llamaría Australia, las luchas con los aborígenes y las rebeliones protagonizadas por los presos que cumplían condena en la colonia.

Stephen Mannion, personaje encarnado por Michael Craig, decide abandonar la metrópoli y mudar su residencia a Nueva Gales del Sur. Llega a bordo del buque Lady Juliana, en el que todos los viajeros son hombres libres con deseos de establecerse en las tierras recién ocupadas. Mannion se convierte en propietario de una finca con unos cientos de acres, Beltrasna, y con su hijo Patrick transforman la hacienda en una fuente de alimentos para la ciudad de Sidney. Mannion adquiere cada día mayor poder en toda la colonia, hasta que llega la revolución.

La vida del influyente propietario cambia por completo cuando conoce a una convicta, Ellen Prentice, a quien saca de la prostitución para que cuide su casa, y quien más tarde se convertirá en su amante.

Michael Craig, aunque es británico de nacimiento, vivió en Australia varios años, por lo que no le supuso mucho esfuerzo rodar la serie de televisión. En su hogar inglés de Chiswick, al lado de su esposa, Susan, y de su pequeña hija de tres años, Jessica, Craig revela parte de su pasado:

—Fui a Australia en 1971 para representar una obra teatral, pero me gustó tanto el país y su gente que decidí quedarme allí durante algún tiempo. En los nueve años siguientes pasé largas temporadas en Sidney, y fue éste, quizá, el motivo por el que me ofrecieron encarnar a Mannion en "Tierra sin fronteras". Yo había leído la novela, así que acepté encantado. Susan me convenció y dispuso las pocas dudas que tenía acerca de los resultados. En parte, mi éxito se lo debo a ella.

Michael conoció a Susan apenas llegó a Sidney. Anteriormente, el actor estuvo casado durante dieciocho años, pero este enlace fracasó.

—De mi primera esposa tengo dos hijos que vienen a vernos a menudo.

Craig es hijo de un oficial de la Armada inglesa, destinado en la India, donde aquél nació. A los tres años de edad, Michael se trasladó con su familia hasta Toronto, y allí inició sus estudios escolares. Cuando con sus padres y hermanos se afincó definitivamente en Inglaterra, se alistó en la Marina tenía dieciocho años, y estuvo navegando durante tres, hasta que descubrió su pasión por la literatura y el teatro. Como casi todos los artistas británicos, trabajó en diversas compañías teatrales representando personajes de obras famosas de Shakespeare y otros clásicos, pero el salto definitivo a la fama le llegó de la mano de una productora de Hollywood, que lo contrató para que interviniera en películas que fueron muy taquilleras, como "Funny girl", con Barbra Streisand, y "Stan", junto a Julie Andrews.

—Soy un hombre de espíritu viajero y vivo allí donde me ofrecen trabajo. Los actores sueñan con papeles que los consagren, pero todo depende de la suerte. Hay que estar en el lugar apropiado y en el momento oportuno.

Sencillo, amable, en su vida privada también se considera afortunado gracias a su bella y joven esposa, Susan, y a su pequeña Jessica.

—Susan y yo nos casamos al saber que íbamos a tener un hijo. Al principio de mi unión con la que hoy es mi esposa, no quería ni pensaba en el matrimonio, pues ya había tenido una experiencia desastrosa; además, la diferencia de edad entre nosotros es notoria. Sin embargo, cuando Susan me dijo que esperaba un niño, todo cambió para mí y me di cuenta de que era la mujer de mi vida. No me arrepiento de mi segunda boda y soy feliz.

Hace dos años el nombre de Mariana Karr estuvo vinculado al "destape" español. En nuestra edición del 14 de septiembre de 1980 publicamos una entrevista a la conocida actriz, donde ella formulaba una serie de precisiones sobre su participación en el filme "Escalofrío" filmado en la Madre Patria y que la cuenta entre su elenco. El guión y la dirección de la película pertenecen a Carlos Puerto. Cabe recordar que las razones de nuestras preguntas nacieron al ver que en una publicación periodística española, se desarrollaba una nota respecto del filme (cuya extensión alcanza a tres páginas) acompañada por lo menos con diez fotos de los protagonistas, algunas de ellas osadas. Señalaba que el elenco estaba integrado por Marian (sin "a" final) Karr, Sandra Alberti, Angel Aranda, y José María Guillén.

En aquella oportunidad puntualizamos también que el filme había sido calificado con la letra "S" (solo permitido para mayores de 18 años) y que filmado en 1978, se ocupa de un tema polémico "como es el buceo de las sectas satánicas y sus misterios. Es una suerte de satanismo, ocultismo y parasicología, en la que muestra al hombre intentando comunicarse con el más allá, para tomar contacto con las divinidades malélicas".

Por entonces Mariana nos contestó que ella en España filmó una película cuyo título no recordaba, debido a que debió venir antes del estreno, y agregó: "Por otra parte, si hubiera trabajado no tendría por qué negarlo. No soy de las actrices que se desnudan porque sí. Nunca lo hice, pero si el argumento lo exige creo que lo pensaría y obraría de acuerdo con las circunstancias. Pero en verdad esto (refiriéndose a la publicación) me sorprende. Tanto que le escribiré a mi representante en España para que me aclare por qué apareció mi nombre en esa revista".

Pasó el tiempo y Mariana Karr desarrolló en estos veinticuatro meses una sólida carrera, que se encuentra en su punto culminante, al ser protagonista junto con Raúl Taibo de "Rebelde y solitario", uno de los teleteatros argentinos de buen nivel de audiencia. Sin embargo la polémica volvió a recrudecer. En una publicación de esta capital, una columnista puntualizó: "Cuando estuve en España, pude enterarme por varias personas vinculadas al ambiente cinematográfico, que verdaderamente la joven actriz que apareció como integrante del elenco de una película pornográfica filmada en aquellos lares,



Mariana Karr no esbozó muchas sonrisas...



"Hay señoras a las que no las recriminan".

cuyas fotografías salieron en una revista de aquella nacionalidad es nuestra querida Mariana Karr...".

Es así que pasados tantos meses (y la aclaración de Mariana Karr no se produjo), fuimos nuevamente a verla para hablar de su éxito presente y de ese pasado que hoy toma nuevamente vigencia. La joven actriz señaló:

—En principio yo no tengo que dar

explicaciones de nada a nadie. Pero ese rumor vino a causa de unas fotos que llegaron de una película que yo protagonicé en España, que era de terror y no tiene nada que ver con la pornografía. Es del tipo de "El bebé de Rosemary" y fue dirigida por Carlos Puerto, una especie de Polanski español. Lo lamentable de estas fotos es que la que hacía de endemoniada (o sea la mala) tenía un desnudo total en el filme. Es así que llegó una foto mía con quien hacía mi pareja y esa chica desnuda en la película. Entonces cuando me consultaron yo reconocí que esa chica aparecía desnuda y también que yo era la protagonista de dicho filme...

—¿La molestan estas preguntas?

—En realidad no sé a qué viene todo este manejo. Porque incluso quien hace esos comentarios sobre la película (los últimos) respeta mucho a grandes señoras de nuestro ambiente que aparecen desnudas en todas sus películas. Creo que no vale la pena dar nombres porque es fácil verificarlo. Además todo el mundo dice que son geniales y muy queridas. Cosa que por otra parte a mí me parece estupendo y a lo que no encuentro problemas. Ahora, respecto del término "pornográfico", a mí me tiene muy cansada el periodismo. Desde hace seis meses a esta parte me tiene agotada. Fijese que ya no compro las revistas. De todos modos si dice "pornográfico" le voy a iniciar un juicio porque ya es mucho. Eso es lo único que puedo aclarar del tema, a pesar de que no me interesa aclarar nada porque yo no hice ninguna película pornográfica, sino seguramente me hubiera ido muy bien. Tampoco hice ningún desnudo, pero lo haría si el guión me lo exigiera. Además, si hubiera filmado películas pornográficas, con seguridad continuaría trabajando en España, porque se gana mucha plata. Me pagarían seguramente mucho más de lo que estoy obteniendo por mi trabajo en la televisión.

—¿No la satisface protagonizar una "tira" por televisión?

—Completamente. Estoy muy contenta con lo que estoy haciendo. Es la concreción de lo que venía pretendiendo. El ofrecimiento me llegó cuando no lo esperaba, pero creo que es por demás merecido. Ya di bastantes exámenes a lo largo de estos años y creo haberlos aprobado.

Mariana Karr, no quiere insistir con hechos ya superados, su mirada está puesta en este presente que es la síntesis del reconocimiento a su trayectoria. Sin embargo, sigue siendo polémica.



La escena publicable de la película; Mariana Karr, en su papel.



Con su ex marido, Raúl Taibo, es protagonista en televisión.

Silvia Montanari y Darío Grandinetti, el preferido de las jovencitas, tal cual lo demostró nuestro concurso de "El galán retocado" siguen dando muestras del intenso amor que los embarga y no tienen ninguna gana de ocultarlo. En el estreno de la obra en la que actúa don Darío, ella llegó portando una caja que contenía una corbata de marca internacional y se la entregó una vez finalizada la función, mientras se fundían en un beso espectacular, en la puerta del acceso a los camarines. Al rato se fueron en un coche, llevando en el inte-



rior a Susana Freyre (muy amiga de la Montanari) y al promotor Jorge Duro (de quien alguna vez alguien dijo que fue novio de doña Silvia) y después de un largo tiempo llegaron al reducto donde se celebraba el estreno de la obra interpretada y dirigida por Sergio Renán. Allí fueron el centro de todas las miradas porque desarrollaron el más completo muestrario de arrumacos que dos seres humanos pueden prodigarse. Todo esto facilitando la tarea de los fotógrafos que se

regocijaron tomando placas desde todos los ángulos.

Más allá del amor, Darío Grandinetti dio muestras de poseer un alto sentido del humor. Cuando llegó el momento de pagar la adición alguien descuidadamente le dio la boleta. El sin inmutarse, sacó su billetera y se la entregó al mozo. En el interior había solo una estampita de la Virgen de Luján. Cuando se la devolvieron sentenció: "Esta, tarde o temprano siempre paga". Cuando finalizó la fiesta don Darío se llevó a Silvia en brazos hasta el coche. ¡El amor... El amor... El amor! El invierno también merece ser vivido.

Después de mucho trajinar don Osvaldo Terranova al fin ha encontrado el actor que encarnará a Aristóbulo del Valle, en su versión de "Yrigoyen" que dirigirá Julio Piques. Se trata de Ricardo Jordán, el delirante, quien recibió el ofrecimiento en la noche del jueves y en un rapto de alegría casi se arranca el aditamento piloso de su rostro (barba).

Gerardo Romano no puede con el genio ¿Será porque él trabaja y su mujer Leonor Benedetto se ha llamado a descansar? Lo concreto es que el día del estreno de la obra protagonizada por Soledad Silveyra y Lautaro Murúa, se convirtió en el centro de la atención de todos los concurrentes al espectáculo. Mientras los espectadores iban ingresando a la sala, don Gerardo se sentó sobre el escenario e hizo una interminable serie de "morisque-

tas" a quien osara pasar delante suyo. Hubo risas, algún enojo y Romano filosofó con la sabiduría de los elegidos: "Lo importante es que hablen... De mí... Por supuesto..." El teatro es una forma de vida...

Una abundosa y parlanchina vedette, durante muchos años de su vida se promocionó como producto de "las cirugías plásticas", aventurando incluso en que recurría tantas veces al quirófano como fuera necesario para mantener o mejorar su impactante figura. Todo dicho con singular simpatía y no poco desenfado. Sin embargo, hace pocos días dio una explicación muy diferente sobre el origen de sus virtudes anatómicas. En compañía de su mamá, dijo por un medio masivo de comunicación: "Yo era una chica debilucho hasta que mi mamá me empezó a dar muchas vitaminas. Un día, de pronto, esta figura que ustedes aprecian, apareció. Realmente insólito. ¿Dónde está la verdad? Por las dudas, un consejo: ¡Mamás, no excederse con las vitaminas!"

¿Dónde anda Jorge Troiani...? El imitador de la pasión de las multitudes hace un tiempo que decidió borrarse de Buenos Aires. Las posibilidades de trabajo no eran buenas, los ofrecimientos se hacían desear y entonces decidió el éxodo. Se aposentó en Rosario y realmente la pegó. Desde hace meses que viene laborando de manera sostenida, tanto que se ha radicado en dicha ciudad y no tiene ganas de volver a las

LA PAVADA

SILVIA MONTANARI, DARIO GRANDINETTI Y EL MUESTRARIO

DE LOS ARRUMACOS • A ROMANO LE GUSTA HACERSE EL

GRACIOSO • ¿DONDE ESTA LA VERDAD? ¿VITAMINAS O SIL-

CONAS? • GIGI RUA LO PUSO NERVIOSO A CARLOS CORES •

SIGUE LA POLEMICA TANGUERA • ROBERTO GALAN SE VA

AL MAR • LOS PRETENDIENTES DE LUISINA BRANDO • LOS

RENCORES DE GAYO PAZ • LA BIDART FESTEJA • ¿Y TROIANI?

orillas del Plata. Sin embargo, es muy posible que su regreso se produzca antes de lo que él piensa. Cuando actúe Julio Iglesias en nuestro país, es muy factible que Troiani lo acompañe en sus presentaciones en vivo. También hay un proyecto sobre un programa de televisión.

La vuelta a la televisión no le resultó muy gratificante a Carlos Core. Sus nervios estuvieron a punto de estallar en más de una oportunidad. Y en alguna medida, Gigi Rúa fue la causante de su desasosiego. El retornado galán debía jugar varias escenas con la blonda Gigi, como parte del espectacular "Somos como el río", cuyo libro pertenece a Víctor Proncet y la dirección a Alberto Rinal-

di. Ocurrió el miércoles. Gigi estaba citada para las 17. Cuando el reloj marcaba las 18, la joven seguía sin aparecer. Entonces, a Rinaldi, para apurar la grabación, se le ocurrió trabajar en todas las escenas haciéndolo hablar a Core como si estuviera dialogando con un interlocutor imaginario. Pero la falta de entrenamiento de don Carlos (hacía como siete años que no actuaba por televisión) no dio buenos resultados. Hubo caras largas, desconsuelo y al fin llegó Gigi Rúa y explicó: "Me retrasé porque debí asistir a una misa (en memoria de un allegado) y ésta empezó después de la hora en que estaba anunciada. No tuve forma de avisar mi contratiempo. Al fin Gigi y don Carlos grabaron sus diálogos satisfactoriamente. No es para menos... Una cosa es hablar solo y otra cosa con Gigi. ¿O nos equivocamos?"

Roberto Galán sigue empujando a su boliche y cuando habla de él se olvida de aquellos "que le robaron las ideas y de su ausencia de la televisión". Por eso, ya tiene planeado trasladar su reducto tanguero para las playas del Atlántico en el próximo



verano. Se radicará en el balneario de Claromecó (partido de Tres Arroyos) y para sus planes ya cuenta con el apoyo del intendente del mencionado municipio. Todo esto lo contaba don Roberto a un grupo de amigos, mientras consumían grandes cantidades de "asado y achuras" en un ex carrito de la Costanera...

Andrés Percivale es uno de los personajes más controvertidos de nuestra televisión (en su programa hoy reaparece Víctor Laplace) y más allá de que reciba muchas críticas el número de sus seguidores es multitudinario y le perdonan que cante, baile y juegue pasos de comedia. Lo que realmente no se entienden con sus técnicas de

promoción. De tanto en tanto aparece con una compañía femenina de quien pone mucho esmero en aclarar que no lo une ninguna relación de noviazgo. Ahora se lo ve con una jovencita muy bonita que dice ser su sobrina. Lo importante, al fin de cuentas es que el rating le está dando algunas satisfacciones... Vamos don Andrés ¿me pinta un retrato?

Luisa Vehí desde que logró el premio que la reconoce como la más grande actriz viviente de nuestro país, a pesar de sus problemas de salud que ella sobrelleva con notable espíritu, se ha convertido en el eje de cuanto proyecto de envergadura se maneja para televisión. Como consecuencia de una conversación que mantuvo con Aída Bortnik y Carlos Lozano Dana, ella será la protagonista y tendrá libretos de Aída con la producción de don Carlos.

En los últimos tiempos y en especial en semanas recientes se ha venido insistiendo con el presunto romance de Luisina Brando y el ultrapromocionado Carlos Andrés Calvo. Que sí... que no... y la versión fue creciendo y dando resultados en cuanto a la promoción que necesita el programa que ambos protagonizan (hay que darle vitaminas al "rating"). Después se dijo que ella se encontraba en recónditos lugares con Adrián Martel y que "miraban sonrientes a los fotógrafos...". Sin embargo podemos asegurar que por allí no andaba ni anduvo don Cupido... Doña Luisina tiene su corazón ocupado, es cierto, pero el objeto de sus suspiros y miradas melancólicas es alguien que todavía no ha sido nombrado en ningún chimento. Nosotros, por ahora mantendremos el secreto, pero el día que lo descubramos, con seguridad que va haber escándalo... ¿Por qué? Por lo imaginado del otro integrante de la pareja. ¡Pronto habrá novedades con nombres y apellidos ¿Y las desmentidas...?

En el mundo farandulero existen las cábalas, los amuletos, las modas y todo aquello que sirve para trascender en el mundo de los mortales. Pero, al parecer hay muchos que también están preocupados por saber dónde descansarán una vez que dejen "este valle de lágrimas"

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor del tango "¡Qué fácil es decir!"?
- 2) ¿Cuál es el color de los ojos de la mexicana Lucía Méndez?
- 3) ¿Qué parentesco une a Miguel Angel Solá y Mónica Vehí?
- 4) ¿Cómo se llama el protagonista de "Blanco y negro"?
- 5) ¿Quién protagoniza junto con Ana Belén, "Fortunata y Jacinta"?
- 6) ¿Qué actriz le disparó un balazo a "JR" en "Dallas"?
- 7) ¿Cómo se llama la actual novia de Burt Reynolds?
- 8) ¿Cómo se llama el chalet de Raphael en la Costa del Sol?
- 9) ¿A qué signo del zodiaco pertenece Sandro?
- 10) ¿Quién conduce el programa "Carnet Cultural"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán buena salud, temperamento nervioso, serán muy sensibles, amantes de las artes y la naturaleza; se destacarán desde pequeños.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen ante sí un año benévolo y feliz; recuperación económica; alegrías por acontecimientos familiares, buena salud; en el amor bien.



ARIES: Horas felices después de las 14; la salud mejora; noticias de todo orden; dinero no faltará; su número el 7; en casa sorpresa.

TAURO: Vendrán horas felices; éxitos familiares y en la profesión satisfacciones; eviten la velocidad; dinero no faltará.

GEMINIS: Tendrán que discutir un poco, no pasará a mayores; atención con la salud, cuiden los nervios; su número el 3.

CANCER: Muchos altibajos hoy, cuiden la salud y en casa obren con cautela; su número el 7; día para el dinero.

LEO: Día de satisfacciones grandes; en casa y en el trabajo alegrías; número clave el 5; amigos llaman; gran amor.

VIRGO: Más fe que todo se arreglará; un disgusto en el amor; en casa horas de alegría; dinero seguro; buena salud.

LIBRA: Mal día para las inversiones y el juego; es bueno para la salud, el amor, los asuntos de dinero y para viajar es ideal.

ESCORPIO: Buenas horas se acercan, para los enamorados sobre todo; en casa dicha muy grande; su número clave el 2.

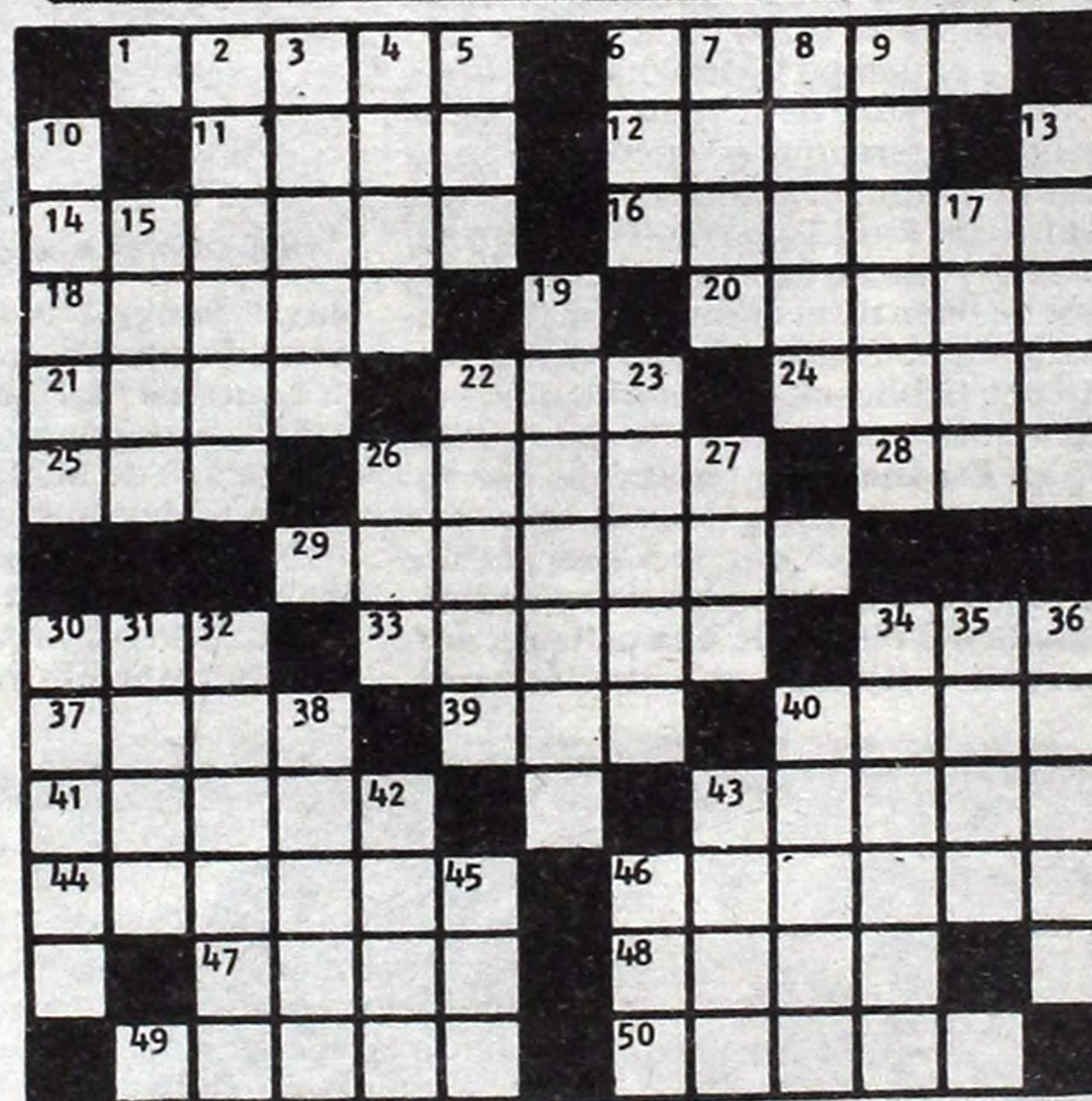
SAGITARIO: Tendrán visitas y sorpresas gratas; bastante dinero llega; en el amor importantes novedades.

CAPRICORNIO: Buen día para la casa y el amor; en la profesión anden con cuidado; ideal para viajar y para cobrar dinero.

ACUARIO: Muchas satisfacciones hoy; en casa alegrías; por dinero sorpresas; amor grande y su número el 4.

PISCIS: Una llamada muy buena; visitas queridas; dinero llega sorpresivamente; número clave el 6; salud excelente.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Capital de Marruecos. 6) Río del Perú. 11) Dios griego del vino. 12) Villa de España. 14) Garantizar. 16) Mieses que se ponen en la era. 18) Madero horizontal que sostiene un andamio. 20) Lugar donde ponen sus huevos las gallinas. 21) Nevado de la Argentina. 22) Percibir por medio de los ojos. 24) Extremo de una cosa. 25) Apócope de santo. 26) Arbol americano parecido al cedro. 28) Río de Europa. 29) Entender. 30) Interjección. 33) Ciudad de la India. 34) Punto Cardinal. 37) Vacuno que sobrepasa un año. 39) Religiosa. 40) Ancho, extendido. 41) Gobernador de provincia en la India. 43) En edad de casarse. 44) Río del Ecuador. 46) Muchacha, moza. 47) Signo tipográfico de corrección. 48) Valle de España. 49) Parte superior de las diligencias (pl.). 50) Reunión nocturna donde se baila y toca música.

VERTICAL

- 2) Villa de España. 3) Cesta de mimbre. 4) Canoa de los mexicanos. 5) Hijo de Odín (Mit.). 6) Región montañosa de la costa norte de Marruecos. 7) Reino independiente de Asia. 8) Campesino ruso. 9) Hacer su nido. 10) Patatas. 13) Bandera con cuatro farpas. 15) Hembra del toro. 17) Entre los árabes, profe-

- 19) Colmillo superior del jabalí. 22) Inútiles. 23) Caballo de carreras muy veloz. 26) Señal de auxilio. 27) Unidad de nutrición. 30) Padecer, sufrir. 31) Río que nace en los montes Urales. 32) Potaje de alubias y tocino. 34) Llanura de gran extensión. 35) Que puede servir. 36) Dar vueltas en redondo. 38) Padre de Noé (Biblia). 40) Punto, sitio. 42) Pelota grande. 43) Ciudad del Japón. 45) Cuadrúpedo. 46) Onomatopeya del ruido de un golpe.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

mas". Es una norma que vienen adoptando aquellos que gozan de una posición económica más relevante (en otras palabras "los mimados del público") el acogerse a los ofrecimientos que viene haciendo una empresa que lotea terrenos para sepulturas. Aún nadie dio las razones de esas previsiones, pero hasta ahora son muchas las parcelitas vendidas. Hay que prever hasta el más allá... ¿Cuál es el color de los ángeles...?

¿Todavía hay tiempo para los rencores? Luis Gayo Paz parece ser devoto de las "vendettas" y los otros días le hizo sentir el frío del desdén a la habitualmente alegre Mabel Pessen, la que se consuela titulándose "gordita". Ocurrió en un comedido de la calle Córdoba y la mencionada actriz (que se encontraba con su marido y su hija) al pasar junto a la mesa que ocupaba el escriba lo saludó deferentemente. Este no se dio por enterado. Pasado el mal momento doña Mabel (que tiene un carácter tan fuerte como un meridional) llamó telefónicamente a la casa de Gayo Paz para pedirle explicaciones. Pero don Gayo Paz se niega sistemáticamente a atenderla. Claro que aquella dama ocupada en atender las llamadas

siempre opone una amable excusa y cuela galantemente. ¿Dónde nació el rencor? Algún motivo hay. A principios de año doña Mabel laboraba en "Aprender a vivir" programa que escribe don Luis, y cobraba por "bolo". Cuando Alberto Migré le ofreció trabajar con contrato alto integrando el elenco que acompaña a García Satur y la Valenzuela, la Pessen se mudó sin pensarlo dos veces. Pero Gayo Paz no olvida y todavía la tiene en penitencia. Eso, para que aprenda a no ser traviesa y recuerde sus compromisos...

Las hermanas Beba y Nelly Bidart están alborotando el barrio de San Telmo. Lo que empezó como una aventura



"para ver lo que pasaba" se convirtió en uno de los reducidos más tradicionales de esa

zona que los argentinos elegimos para esparcimiento de los turistas. Doña Beba, ha prometido para mañana entonar sus mejores tangos, como espectáculo central de los festejos del tercer aniversario del "bailongo". Ha llegado el momento de levantar las copas del alegre feliz cumpleaños...

La polémica desatada por Angel Cárdenas y las correspondientes respuestas del "Polaco" Goyeneche siguen dando margen para que nuestros lectores aporten sus puntos de vista. El señor Anselmo Camussi, que vive en la calle Juan B. Justo, de Libertad, aporta una serie de datos de gran valor. En su conceptuosa carta, señala en uno de sus pasajes refiriéndose a Goyeneche: "Hay un caso muy importante que nadie lo dijo y muy pocos lo saben: Goyeneche grabó en discos TK en 78 rpm con Troilo, el tango 'Calla' de Manolo Barros y también los muy conocidos 'Bando neón arrabalero', 'Milonga que peina canas' y 'Cantor de mi barrio'. Con respecto de Cárdenas aporta lo siguiente: 'Cárdenas tiene grabado con Troilo el tango 'Quién' de Lira y Osvaldo Manzi, que también lo graba Pugliese con la voz de

Jorge Maciel. La versión de Troilo-Cárdenas es muy poco conocida". El pueblo sigue dando su opinión...

La vocación aparece hasta en las edades más insólitas. Eso lo puede asegurar y también probar don Homero Cárpena, verdadero patriarca de una familia cuyos integrantes se han dedicado al teatro. El sábado de la semana pasada, de manera inesperada debutó una nieta de don Homero, hija de Claudia y por ende sobrina de Nora. La nena fue con su mamá a ver una de las funciones de "Paloma" y cada vez que su tía salía a escena armaba tal alboroto que constituía un real espectáculo. Hasta que en un momento, cuando Nora acompañada por un ballet interpretaba un carnavalito, la nena saltó al escenario y se integró a la danza. Lo hizo con tanta solvencia que se ganó los mejores aplausos. Eso que tiene apenas dos años. ¿Nace una estrella?

Cara y cruz en la vida de Lolita Torres. Está próxima su reaparición en televisión protagonizando un ciclo de comedias. Donde no le fue bien realmente es en el ciclo que encabezó en un boliche en la Boca. Duró apenas dos fines de semana y debió desistir de continuar porque la afluencia de público fue muy escasa. Ahora la reemplaza Violeta Rivas, quien se presenta todos los días. Otro episodio más del sube y baja de la farándula...

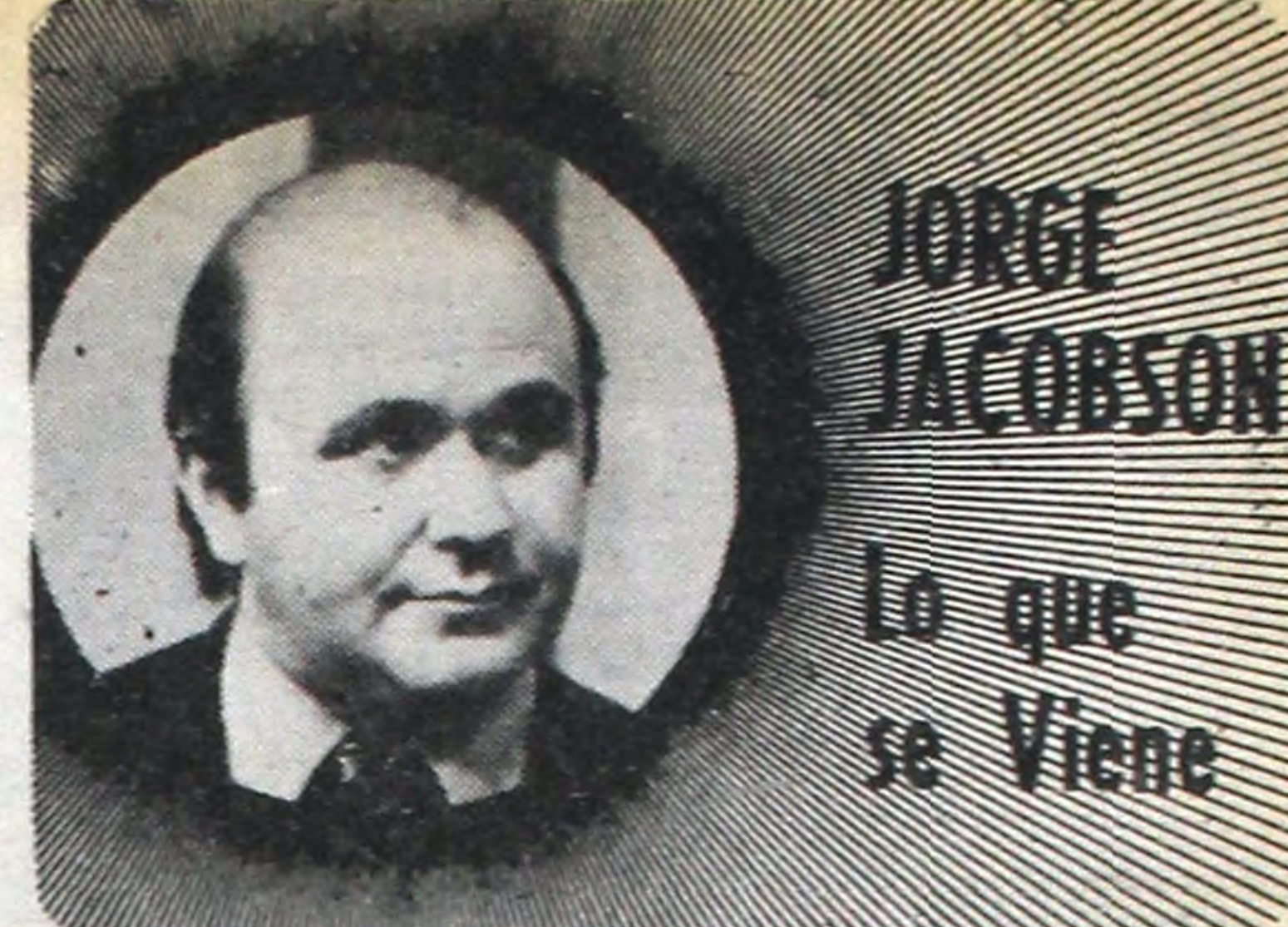
¿Las preocupaciones de Mirtha Legrand! Uno de los entretenimientos favoritos de la querida actriz es el juego de la canasta. Por eso, todos los jueves organiza intensas partidas con un grupo de sus más selectas amistades, té mediante, y se pasa las horas enfrascada en los vericue-



tos del singular juego. ¿Dónde está el problema? En que ese día de la semana, habitualmente la visitan su hija Marcela y sus nietos. Es conocida la adoración que siente doña Chiquita por los pequeños, pero por sus compromisos sociales no le puede prestar muchas atenciones. ¿Quién cuida al más chiquito, entonces? La señora Elba, quien goza de toda la confianza de la esposa de Daniel Tinayre y su hija... ¿Y si cambian el día de visitas...?

RESPUESTAS

- (1) Laura Grayeb
(2) Leo
(3) "El Tamborilero"
(4) Loni Anderson
(5) Mary Crosby
(6) Maribel Martín
(7) Gary Coleman
(8) Hermanos
(9) Martones
(10) Rodolfo Sciamarella



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

La mejor y la más completa en mucho tiempo es la nueva edición de la "Guía Herald" '82", que con este número celebra su 27º aniversario de ininterrumpida labor en apoyo y divulgación de la cinematografía, la televisión y la publicidad en el país y en el exterior. Editores de "Guía Herald" son Marisa Grieben y Luis Angel Bellaba, quienes no han descuidado ninguno de los detalles que hacen a tan importante y útil obra. Hay cambios en la presentación habitual; secciones dedicadas a la información en general, a los productores, distribuidores, medios periodísticos, agencias de publicidad, exhibición, periodismo, radio y televisión, estudios y alquiler de equipos, música publicitaria y un suplemento muy completo sobre Uruguay, Chile, Bolivia, Colombia y Perú. Se informa asimismo sobre festivales internacionales dedicados al cine, televisión y audiovisuales.

Cifras para la envidia: "E.T. El Extraterrestre", película que en nuestro país se conocerá seguramente en Navidad, producida y con dirección de Steven Spielberg, recaudó en 59 días, solamente en Estados Unidos y Canadá, exactamente 187.658.087 dólares. "E.T.", está a punto de convertirse, de seguir esta tendencia —todo parece demostrar que así será— en una verdadera campeona de taquilla de todos los tiempos.

En Warner Bros, con un secreto pocas veces puesto de manifiesto, se trabaja muy activamente para llevar a la pantalla la vida nada menos que de Rita Hayworth, la inolvidable protagonista de "Gilda", "Carmen", "La dama de Shanghai", y otros títulos no menos importantes. El guión original contempla aspectos profesionales y personales de la vida de la estrella, sin dejar de lado sus matrimonios y divorcios, su ascenso y caída y, lo más lamentable, su actual estado con una vejez mental prematura que la mantiene alejada de toda actividad.

Adolfo Aristarain sigue viajando en procura de lauros para sus varias veces premiadas películas. Ahora, el director se hará presente en el Festival Internacional de Guayaquil, donde presentará "Tiempo de revancha", ya invitada a los certámenes de Huelva, Sevilla, Biarritz, Venecia y San Sebastián.

Situación curiosa se ha planteado con "Solos en la madrugada", el filme español que pese a tener dictamen favorable de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo para su estreno, no ha logrado el correspondiente certificado del Ente de Calificación para ser exhibida comercialmente. Según lo manifestado por Argentino Lamas, titular de Artkino Pictures, la distribuidora de "Solos en la madrugada", el Ente exige tantos cortes que evidentemente se invalidaría el sentido de la película, situación que de continuar determinaría la presentación del correspondiente recurso de amparo. Evidentemente, una muy sutil manera de bloquear un dictamen que, claramente, ya autorizó la presentación de la película.

Una sensación realmente desagradable, incluyendo un movimiento comunitario de rechazo, está provocando la nueva producción de Universal titulada "Scarface". La situación se plantea a partir de que su acción se ubica en Miami, en los años en que Al Capone se radicó ahí y, movió su imperio desde el lugar. El tema, ya había sido rodado cinematográficamente cuando Paul Muni, hizo en 1932 su personificación del gangster, la nueva y polémica versión fue dirigida por Brian De Palma, con Al Pacino como protagonista. Los que no están de acuerdo con que la acción transcurra en Miami, tal como sucedió en la realidad, tropiezan con un sector que está más que satisfecho con los 10 millones de dólares que ingresaron a las arcas oficiales de Miami por diversos conceptos referentes a la filmación.

Nuevamente se postergan algunos de los más esperados proyectos de la producción cinematográfica argentina. Superado solo en mínima parte el problema temático, es decir encarar sin ataduras algunos temas, continúa incomprometible el que se refiere a lo económico, ya que según versiones, el Instituto Nacional de Cinematografía mantiene pronunciado atraso en el pago correspondiente a recuperación que deben percibir los productores. Por otra parte, es ya bien sabido que los costos se acrecientan a diario, lo que no sucede con los espectadores. Hay gente que no quiere correr riesgos.

TV PROGRAMA TV

- 10 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso.
10.10 13 CLASICOS INFANTILES "El señor de la calabaza".
10.30 11 LA SANTA MISA Misa a cargo del Rvdo. P. D. Zaffaroni.
11 9 DIOS EN FAMILIA Rvdo. P. J. M. Lombardero.
13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS Rodolfo Pousá.
11.10 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico Roberto Bonamino.
11.30 7 CHESPIRITO - Infantil Roberto Gómez Bolaños.
11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico Dr. Alberto Cornillot.
12 9 APRENDIJELOS - Infantil M. Oyuela - R. del Castro.
11 ARGENTINISIMA - Folklórico Julio Marbíz.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico Guillermo Nimo - Néstor Ibarra.
12.15 7 SANTO ROSARIO - Religioso "La flagelación".
12.45 7 EL ANGELUS - Religioso Su Santidad Juan Pablo II.
13 7 TARDE DE DOMINGO Primera sección: "Horizontes perdidos". Peter Finch. Segunda sección: "Nueva alborada". Jeanette McDonald. Tercera sección: "Rinoceronte". Harry Guardino.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos Silvio Lledón - Jorge Rossi.
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia E. Viena - G. Lousek - G. Renn.
13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "¿Quién mató a quién?".
14 13 MATINEE 13 Dos largometrajes a designar.
15 11 ESTADIOVISION - Deportivo Pancho Ibáñez.
16 2 DIBUJOS ANIMADOS Infantil
16.30 2 LO MEJOR DEL MUNDIAL - Deportivo "Brasil vs. Argentina".
17 11 McCLOUD - Serie Dennis Weaver.
18 2 REX HUMBARD Religioso.
13 LAS NUEVAS AVENTURAS DE LASSIE - Infantil Robert Bray - "Lassie".
18.30 2 ANGIE - Serie Donna Pescow.
19 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental Jorge Rossi.
7 EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD - Infantil Dibujos animados.
9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico C. Mascetti - S. Huberman.

- 11 SON... RISAS ONCE - Humorístico Quique Dapiaggi.
19.30 7 EL INCREIBLE HULK - Serie Bill Bixby.
13 DISNEYLANDIA - Infantil Dibujos animados o largometrajes.
20 2 McMILLAN Y ESPOSA - Serie Rock Hudson - S. Saint James.
20.30 7 SEMANARIO INSOLITO - Periodístico V. Hanglin - R. Portal.
9 TEATRO DE HUMOR "Se alquila un marido". Darío Vittori.
13 BLANCO Y NEGRO - Serie Conrad Bain - Gary Coleman.
21 7 CAMINOS CRUZADOS - Serie Lorenzo Lamas - Martha Scott.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico-Musical Andrés Percivale.
22 2 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Serie Peter Strauss - Nick Nolte.
7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie Joan Van Ark - Ted Sheekelford.
9 TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urzibereá.
11 PANORAMA 11 - Periodístico E. Smith - J.C. Mendizábal.
13 LAS VEGAS - Serie Robert Ulrich.
23 2 AQUÍ... LOS PROTAGONISTAS - Periodístico Pedro Burgos.
7 ATC DEPORTES "Independiente vs. Ferro Carril Oeste".
9 CARNET CULTURAL - Periodístico Laura Grayeb.
11 GALAS DE TEATRO "Fortunata y Jacinta". Ana Belén.
13 PETROCELLI - Serie Barry Newman.
23.30 2 DOMINGO A LA NOCHE CINE "El caso de una vida". Gloria Swanson.
24 9 CINE SIN INTERRUPCIONES "Corazones solitarios". Rossalind Russell.
11 300 MILLONES - Musical-Periodístico José Domingo Castaño.
13 CLASICOS UNIVERSALES "Salomé". Jana Cillerd.
1 A VOS HERMANO Religioso
13 CINE DE TRASNOCHE Primera sección: "Una vez antes de morir". Ursula Andress. Segunda sección: "Kung Fu". John Carradine - Serie.
1.30 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES Adolfo Jasca.
1.35 9 GRANDES OLVIDADOS Indio Apachaca.
1.40 9 DIOS ES MI DESCANSO Religioso.
3.30 13 UN MOMENTO DE MEDITACION Religioso.

INTIMA DE LA LOREN CUENTA SECRETOS

ROMA.— Mariella Lotti, una de las amigas íntimas de Sofia Loren, que tuvo ocasión de hablar con ella al abandonar la cárcel, asegura que la actriz salió de allí destrozada y que en ningún momento recibió un trato especial. Mariella confiesa también que el matrimonio con Ponti es ya solo una ficción y que Sofia es aún joven para volver a enamorarse, aunque sigue unida a él por sus hijos.

Cuando Sofia Loren abandonó la prisión de Casserta, aceptó una sola de las invitaciones que le hicieron a cenar, la de su gran amiga Mariella Lotti, una actriz famosa en los años cuarenta que se retiró del cine en el 51, a raíz de su matrimonio.

Mariella se casó con un industrial llamado Alfredo Zanardo, que falleció hace unos años, y es ella quien lleva ahora las riendas de sus negocios, demostrando grandes cualidades en este sentido. Su fortuna es hoy bastante considerable y vive en una magnífica villa, en el centro de Roma, por la que pasan continuamente personajes del "jet-set" internacional, como Carolina de Mónaco o actores famosos de la categoría de Alain Delon o la tristemente fallecida Romy Schneider. Como señalábamos más arriba, Sofia Loren se cuenta también entre sus amistades y sobre ella hablamos en el magnífico jardín de su villa romana.

—Mariella ¿es usted muy amiga de Sofia?

—Sí. La conocí al inicio de sus relaciones con Ponti y en seguida congeniamos. Desde entonces nos hemos visto con mucha frecuencia. Para mí, Sofia es la única actriz hoy en día que merece el apelativo de diva. Es una mujer excepcional, bella, inteligente y muy culta. Si usted la escuchara hablar inglés o francés se quedaría sorprendida de su buena pronunciación.

—¿Cómo la ha encontrado después de sus días de estancia en la cárcel?

—Pobre, estaba destrozada. Además, contrariamente a lo que se piensa, no recibió ningún tratamiento especial. Ocupaba una celda común, dormía en una cama de hierro y se duchaba con las otras presas. Nadie sabe que los primeros días estuve junto a una mujer que había asesinado a su marido y que así fue hasta el final cuando la dejaron ya sola. Lo que más me molesta son las críticas que ha recibido, es algo que no puedo entender. Además siempre ha sido así.

—Tal vez porque no la ven demasiado sincera. ¿Por qué motivo, por ejemplo, ella no ha admitido nunca claramente que su matrimonio está ya roto?

—Cuando hay de por medio dos hijos, es natural que una mujer en crisis se com-



"Sofia no quiere herir a Ponti".



Sus hijos -aquí, con el mayor- son lo más importante para ella.



Mariella Lotti dice que Sofia es "sentimentalmente libre"...



Los años pasan y sigue bella.

porte con mucha reserva. Sofia ha querido mucho a Ponti, que para ella lo fue todo: padre, marido y manager. Por ese motivo no quiere decir nada que pueda herirlo a él. A ellos les ha ocurrido lo mismo que a muchas parejas, que, con el paso del tiempo, dejan de sentir interés el uno por el otro. Ahora, entre Sofia y su marido existe un ligamento civil y muchos intereses en común, además de una colaboración artística.

Esta es la verdad que ella ha preferido ocultar por temor a ser mal interpretada. En realidad, el drama de Sofia es el de no haber sido nunca comprendida por la gente, que no le perdona el éxito que ha obtenido en todos los sentidos. Pero también

ha tenido que sufrir mucho y sacrificarse, aunque esto es algo que solo sabemos quienes la conocemos bien. Nada para ella ha sido fácil, ni el matrimonio con Ponti, que estaba casado cuando la conoció, ni tampoco su maternidad, como bien sabe todo el mundo.

—¿Cree usted que ella se divorciará?

—Yo no lo sé, en verdad. Lo único que puedo decirle es que ella es hoy una mujer sentimentalmente libre y yo creo que podrá encontrar todavía un gran amor. Es todavía joven y tiene tiempo de rehacer su vida.

No fue posible conseguir de Mariella más declaraciones sobre Sofia; según ella, era todo lo que podía decir. Por eso pasamos a

hablar de otros temas, como su vida actual, sus recuerdos de la época de actriz, etcétera. Se la interrogó sobre quién había sido el actor más atractivo de todos los que ha conocido y ésta fue su respuesta:

—Creo que fue Jean Gabin. El había tenido una gran pasión por Marlene Dietrich y toda la vida permaneció fiel a este ideal de mujer. Durante el rodaje de una película con él me colmó de atenciones, y la verdad es que nunca trabajé con ninguno tan cómodamente. Entre los actores más jóvenes, considero muy atractivo a Alain Delon.

—¿Conoció usted a Romy Schneider?

—Sí, ahora, al hablar de Alain me estaba acordando de ella. Nunca dejó de amarlo y hablaba continuamente de él, incluso en presencia de su marido, Daniel Biasini. Era una situación realmente embarazosa. En estas condiciones es natural que todas sus relaciones sentimentales fracasaran. ¿Qué hombre podía estar siempre soportando el hecho de ser comparado con Delon? Su primer marido, el padre de David, cuando se suicidó, le dejó una nota, culpándola de su muerte.

Creo que es comprensible que, con su pasado a las espaldas, no hubiera podido resistir la muerte de su hijo David. De todas formas, antes de que Delon la dejara, era una muchacha muy alegre y hasta entonces nunca había tenido depresiones. Lo suyo fue lo que se entiende por un amor loco. Ella decía de Alain que era el único hombre que la había hecho sentirse viva. Su angustia se agravó cuando Alain dejó a Natalie, la mujer por la que la había abandonado. En ese momento comprendió que su vida había sido destruida no por un amor más grande que el suyo, sino por un capricho.

—Cambiamo de tema, señora Lotti, usted que frecuenta a los más célebres personajes de la alta sociedad internacional, ¿cree que todavía sigue existiendo el personaje del play boy?

—Sí, y una buena prueba de ello es Philippe Junot. Es el exponente más característico de este tipo de hombres. Referente a él ocurrió algo muy divertido estos días en Francia. Salió a la venta un libro, con los nombres cambiados, naturalmente, en el que se narran todas las incidencias de su historia con Carolina, y que, curiosamente, fue retirado de la venta a los pocos días.

—Por último, señora Lotti, ¿ha pensado volver al cine?

—No, al menos como actriz. Lo que sí he hecho y continúo haciendo es trabajo de dirección, esto sí me interesa mucho.

"NO SOY UN MAFIOSO... SOY HOTELERO"

MADRID.— Tras un corto período de separación, Nadiuska y Jaime Noaín han vuelto a unirse sentimentalmente. Las aguas regresan a su cauce y con ellas la innegable felicidad de la pareja.

—Jaime, ¿por qué hubo una ruptura entre ustedes?

—Nadiuska tiene mucho temperamento y mi carácter también es fuerte, pero cuando hay amor al final siempre se arreglan las cosas. Nosotros llevamos tres años juntos, quiero mucho a Nadia. Soy consciente de que cometo muchos errores, sin embargo sé rectificar a tiempo.

—Nadiuska, ¿pensó seriamente en poner punto final a su relación?

—He estado durante algún tiempo apartada de todo y de todos para meditar y mi conclusión fue la de unirnos porque verdaderamente es eso lo que los dos deseamos.

—¿Cuál es el principal problema de sus discusiones?

—Nadia es la más dura, quizá por su trabajo tiene más tensiones y yo al estar al margen de él me cuesta más entenderlo. Ella lucha mucho por su profesión.

—¿Cómo va a ser su vida en pareja a partir de ahora?

—Después de haber estado un mes separados hemos tenido la oportunidad de madurar mucho las cosas que tenemos en común. Vamos a intentar llevarnos bien y vivir juntos. Lo principal es que ella y yo nos entendamos bien, aunque esto sea difícil.

Nadiuska esboza una sonrisa y añade:

—Es bueno que sigamos unidos. Yo quiero a Jaime.

—Jaime, usted sabe que tiene fama de mafioso, ¿hasta qué punto es esto cierto?

—La imagen que tengo es absolutamente falsa. He trabajado y trabajo en hotelería. Actualmente me gano la vida honradamente. Tengo el restaurante Eskorprios en Málaga con mi hermano y con Nadiuska. También tenemos juntos negocios de construcción y ahora queremos montar un "pub" en Madrid. Al mismo tiempo tenemos "in-

mente" llegar a producir cine. Como se puede ver, es absurda esa fama de mafioso.

—¿Le importa lo que pueda pensar la gente de Jaime Noaín?

—Siempre he sido un hombre independiente y nunca me han preocupado los comentarios, pero ahora es cuando realmente me preocupan, no por mí, sino por Nadia.

—¿Cómo es su asociación en los negocios?

—Aunque somos pareja, en los negocios vamos al cincuenta por ciento en todo, ella y yo lo tenemos en perfecto estado de legalidad. No tenemos en este aspecto ningún tipo de problemas. El único problema que puede existir es lo que la gente quiera contar.

—Nadiuska, parece ser que sus negocios fuera de la pantalla van muy bien ¿y dentro de ella?

—Acabo de terminar el rodaje de la película "Otelo", cuyo protagonista masculino ha sido Tony Curtis.

—¿Tiene alguna otra en proyecto?

—Probablemente comenzaré a rodar dentro de muy poco una película con el director Rovira Beleta.

—Jaime, volviendo a su vida sentimental, ¿cree haber encontrado ya a la mujer definitiva con quien compartir su existencia?

—Sí, he encontrado a la mujer de mi vida y creo que podríamos llegar al matrimonio.

—¿También usted, Nadiuska, piensa en un futuro matrimonio?

—Yo creo más en la pareja que en el matrimonio. No me veo casada. Pienso que no sirvo para ello.

—¿Y Jaime es también para usted el hombre de su vida?

—Sí he encontrado al hombre de mi vida lo tendré que contestar dentro de un año. Sé que Jaime y yo tenemos mucho que ganar tanto profesionalmente como personalmente. Pero sí, me encantaría que Jaime fuera el hombre de mi vida, aunque sé que yo soy muy difícil.



Nadiuska se reconcilió con Jaime, su cuestionado novio hotelero.

TEATROS

* **COLON** 35-1430. DOMINGO 22, a las 17: 79 Func. del Abono Vespertino. Opera: "BENVENUTO CELLINI", de Berlioz. Con Raffaelli, Lagrange, Massard, Bastin, Alperny, de Narké, Boghossian, Cassinelli, Sarraida, Grassi y Ferracani. Dir. de Orq. Pedro I. Calderón. Regie: R. Oswald. Dir. de Coro A. Balzanelli. Coroog. A. Truyol. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Próximo estreno: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLETA" de R. del Valle Inclán. Con J. M. Gutiérrez, G. Araujo y gran elenco. Dir.: J. Petraglia. Próxima reposición: "SANTA JUANA" de G. B. Shaw. Con J. Hidalgo, J. M. Gutiérrez y gran elenco. Dir.: A. Boero.

—Sala Martín Coronado. Próximo estreno: "EN FAMILIA", de Florencio Sánchez. Con: A. Duarte, H. Suárez y elenco. Dir. C. Alvarenga.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 16 y 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Pelletieri y N. Stilmann. Con A. Ugo, P. Gilmour y elenco. Dir. P. Pelletieri. Pl.: \$ 40.000. Loc. en vta.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS** Córdoba 6065. 772-3350. A las 15:30: "PINOCHO" y "Juguemos con la música". Espectáculo infantil. Libro de R. Durán. Dir. O. Brüggemann. Gral.: \$ 15.000. A las 21: Virginia Luque en: "VIRGINIA CON TODO". Dir. Gral.: Marcos Martín Figueroa. Pl.: \$ 35.000.

* **ASTRAL** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: Margarito Tereré en: "MARGARITO FIESTA", presentación de Mónica Núñez Cortés. Dir. Zulema Alcayaga. TEATRO EL NACIONAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en:

SEXICANTE
Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Miércoles a las 21. Vies y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30 y 22. Loc. en vta. Sáb. trasn.

* **BUENOS AIRES** Rodríguez Peña 407. El estilo inconfundible de BURLÉSQUE, la impactante sexy-revista: "GATTAS DE PELICULA". El show total. Cont. diariamente desde las 15. Vies. hasta las 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. descanso. P.m.18.

* **BLANCA PODESTA** Corrientes 1283. 35-2592. SERGIO RENAN en: **HIJOS DEL SILENCIO**
La obra de Mark Medoff. Mar. a juév. a las 21. Vies. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

* **DRAGON ROJO** San José 19. Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

* **FLORIDA** Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a juév. de 13 a 22. Vies. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "SEXY-REVISTA", con Moira Star, elenco y las chicas del Florida.

* **KARINA** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO** Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: **PAN Y CIRCO**
Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juév. a las 21.30. Vies. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

* **LOLA MEMBRIVES** Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena: **LIBERTAD LAMARQUE**
"¿ES UNA MUJER DE SUERTE?"
Mar. a juév. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$ 50.000. con 5 d. de ant.

* **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4882. ULTIMOS DIAS. El espectáculo del año ahora en el Maipo:

CARLOS PERCIAVALLE
A PLENO COLOR
Mar. a juév. a las 21.30. Vies. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* **METROPOLITAN 1** Corrientes 1343. 40-0816. Sábados y domingos a las 16: "SUEÑOS DE ESTRELLAS", con Chino Aguilar, Lilliana Becerra y elenco. Comedia musical infantil. Pl.: \$ 35.000. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en: **LOQUERO EN LA REVISTA**
Con Patricia Dal, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de F. MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a juév. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de ant.

* **NACIONAL CERVANTES** Libertad 815. 45-4224. Mar. a juév. a las 21. "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere, con Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: \$ 35.000. Vies. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Láinez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. Calefacción.

* **ODEON** Esmeralda 367. 45-3635. SUSANA RINALDI en: **HOY COMO AYER**
Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Miér. y juév. a las 21. Vies. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

* **OLIMPIA** Sarmiento 777. 46-2678. Hoy a las 15:30: "LA CAJA CE-

RRADA". Titeres Asomados y Escondidos. A las 18:45: "EL MARAVILLOSO MUNDO DE TERICO". Comedia musical infantil.

* **OLIMPIA** Sarmiento 777. 46-2678. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juév. a las 21.30. Vies. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.

* **PARADISE** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PAYRO** San Martín 768. 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de A. Chejov. Dir. Jaime Kogan. Hoy a las 19.30. Nómada Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir. A. Strasnoy. Hoy a las 21.30.

* **PLANETA** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta, de R. COSSA: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN". Dir. R. Correa. Con: M. Alonso, M. Callau, L. Capello, J. Gisbert, J. González Paz y G. Juárez. Miér. y juév. a las 21. Vies. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **REGINA** Santa Fe 1235. 44-5470. RUDY CHERNICOFF y MIRTHA BUSNELL en:

EL ENGANCHE
La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30. Miér. día pop. Loc. en vta. Hoy descanso.

* **TABARIS** Corrientes 831. 392-8509. GUILLERMO BREDESTON y NORA CARPENA en:

LAS AVENTURAS DE PALOMA
De Luis Gayo Paz. Música: Chico Novarro. Gran elenco. Dir. W. Ferrán. Sábados y domingos a las 15.30 y 17.15. Loc. en vta.

* **TABARIS** Corrientes 831. 392-8509. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en: "SIMON, EL CABALLERO DE INDIAS"
De Germán Rosenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vies. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

VARIEDADES

* **LUNA PARK** Corrientes 90. 311-1990-5100. 32-2135-2538. SENSACIONAL ESPECTACULO EN BUENOS AIRES: EL EXTRAORDINARIO...

CIRCO DE MOSCU 1982
Martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18 y 22. Domingo a las 15 y 19. Entradas generales mayores: \$ 30.000. Menores: \$ 20.000. Localidades en venta con 7 días de anticipación, de 10 a 19.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8: EN LAS REDES DEL SEXO Y EL AMOR; LA JUEZA. Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Vies. y sáb. trasn.

* **ADAN 1** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21 y 23.10: **EL FIERECILLO DOMADO**
P.m.14. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

* **ADAN 2** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **EN LA LAGUNA DORADA**
P.m.14. Con Katharine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic.

* **ALFA** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 14.55, 16.30, 19, 21.10 y 23.15: **LA CHICA DE ROJO**
Con Pamela Sue Martin y Louise Fletcher. P.m.18. A las 13, 14.55, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFILI** Corrientes 1733. 40-7575. A las 14.25, 16.40, 18.45, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1: SCANNERS, LOS AMOS DE LA MUERTE. P.m.18. 14.05, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic.

* **AMBASSADOR** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **PLATA DULCE**
P.m.18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calefacción.

* **AMERICA** Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: **EL PROFESIONAL**
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Robert Hossein. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: **LOS DESVIOS DEL SEXO**
Cont. 14.50, 18.10 y 21.30: **LA PICARA MUJER POLICIA**
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Los desvíos del sexo.

* **ATLAS** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **EL PROFESIONAL** P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

* **ATLAS RECOLETA** Guido 1952. 801-2006. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **PLATA DULCE**
P.m.18. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Notic.

* **LORENA** Corrientes 1551. 46-7501. A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **LAS HERMANAS ALEMANAS**
P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

23.10: **PLATA DULCE** P.m.18. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **BIARRITZ** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16, 19.10 y 22.10: **LOS UNOS Y LOS OTROS**. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22: **LOS UNOS Y LOS OTROS**
S.r. Dir. Claude Lelouch. A las 18.5, 19.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* **CALLAO** Callao 27. 46-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: **PLATA DULCE** P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL** Santa Fe 1843. 44-2379. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **COMENCEMOS DE A TRES** P.m.14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CERVANTES** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.25 y 23.05: **EL DERECHO DE NACER**; 14, 17.30 y 21.15: **LOS HIJOS DE LOPEZ**. S.r.

* **CINEMA UNO** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **EL SHOW DEBE SEGUIR**
P.m.18. Con Jessica Lange y Roy Scheider. Dir. Bob Fosse. A las 15, 17.30, 20 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA** Sarmiento 2555. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23: La verdadera historia de la dama de las camelias, de Mauro Bolognini. Con: I. Huppert y G.M. Volonté. P.m.18. Lunes. Todo para vender.

* **CONCORDE** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.50, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15: **LOCAMENTE ENAMORADO**
S.r. Con Ornella Muti y Adriano Celentano. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70** Ctes 2046. 49-0862. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU** S.r. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Próx. ROMANCE DE LOS ENAMORADOS.

* **ELECTRIC** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13: HUYE MALDITO, LA VENGANZA CRECE; DJANGO. P.m.14. Sáb. trasn.

* **EMPIRE** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: **¿COMO VIENE LA MANO**; 16.40 y 20.40: **EL DESTRUCTOR** P.m.14.

* **GAUMONT** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: **LOS UNOS Y LOS OTROS**. S.r. 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* **GRAN REX** Ctes 857. 392-8000. Calefacción. Sensacional gran éxito. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **ALFREDO ALCON, GRACIELA BORGES y PEPE SORIANO** en:

PUBIS ANGELICAL
P.m.18. Dir. RAUL DE LA TORRE. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 15, 17.30, 20.20, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: **TRES HERMANOS**. P.m.14. 14.30, 17, 19.50 y 22.40: Notic.

* **GRAN VICTORIA** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Juventud ardiente; El sabor de la venganza; La inhibición del doctor Gaudenzi. P.m.18.

* **IDEAL** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 y sáb. trasn. 1.15: **APOCALYPSE NOW** P.m.18. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15: Notic.

* **IGUAZU** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10: **LAS HERMANAS ALEMANAS**
P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.45, 18.5 y 22.35: Muerte en Venecia; 16 y 20.30: Tarde de perros. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: Julieta de los espíritus. Dir. F. Fellini. Con G. Masina y V. Cortese. P.m.14. Pl.: \$ 20.000. Mañana: Pajarito Gómez.

* **LIBERTADOR** Ctes 1334. 40-7443. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **LA RAULITO**
P.m.14. Con Marilina Ross, Ana María Picchio y Luis Politti. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.25: **VOLVER**
P.m.18. Un filme de Aida Bortnik, con Héctor Alterio y Graciela Dufau. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE** Ctes 1372. 45-7386. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **ROCKY III**
S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20, 22.40 y sáb. trasn. 1.20: **APOCALYPSE NOW**
P.m.18. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Notic.

* **LORENA** Corrientes 1551. 46-7501. A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **LAS HERMANAS ALEMANAS**
P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.05.

* **SARMIENTO** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23.20: **EL DERECHO A LA VIDA** S.r. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SELECT LAVALLE** Lavalle 921. 35-0233. Cont. 13.45, 18.10, 22.50 y sáb. trasn. 1.10: **HAIR**; 15.45 y 20.10. **CABALLEROS DE ACERO** P.m.18.

* **STUDIO** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.40, 17.20, 20.20 y 22.40: **OCHO Y MEDIO** P.m.14. 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15: Un fantasma en el Paraíso.

* **SUIPACHA** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.55, 17.5, 19, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20: **NUESTROS AÑOS FELICES** P.m.14. Con Barbara Streisand y Robert Redford.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO UNO** Corrientes 4638. Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25: Notic. 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.40: La chica de rojo. P.m.18.

* **PALACIO DEL CINE** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Comencemos de a tres; 16.30 y 20.25: Adolescentes de fiesta; Notic. P.m.14.

* **ROCA** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.30: Cuarto de hotel; Vacaciones al desnudo; Notic. P.m.18.

BELGRANO

* **CABILDO** Av. Cabilido 2347. 784-3832. Cont. 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: La Raulito. P.m.14.

* **FANTASY** Cabilido 685. 771-0686. A las 13.50, 15.35, 17.20 y 19: Los campeones de la risa, s.r. 20.35 y 22.45: Los perros de paja. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

* **G. SAVOY** Cabilido 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: Rocky III; 18.10, 20.25 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

* **LIDO** Av. Cabilido 3241. Cont. desde las 14.40: El osito panda; Alto, pare y riase. S.r.

* **MIGNON** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Plata dulce; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

* **CUYO** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.25 y 23.10: El derecho de nacer; 14, 17.35 y 21.20: Los hijos de López. S.r.

* **GRAN SAN JUAN** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50: La isla de los placeres prohibidos; 15.50, 18.50 y 21.40: Inga, la sexy adolescente. P.m.18.

* **LOS ANDES** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Plata dulce; 14.15, 17.40 y 21.20: Abierto día y noche. P.m.18.

* **N. PALACE** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.10, 19.30 y 23: La chica de rojo; 14.30, 17.50 y 21.20: Basta de rubias. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

* **NUEVO SELECT** San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.30, 19 y 23.30: Superpolicia en Egipto; 14, 17.25 y 21: El cocodrilo mortal. S.r.

CABALLITO

* **CABALLITO** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.30 y 19.30: Bambú; 15 y 18: El regreso de la montaña embrujada. S.r.

* **MORENO** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: Pubis angelical; 17 y 21: Sentimental. P.m.18. Notic.

COLEGIALES

* **ARGOS** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.05: Cuarto de hotel; Vacaciones al desnudo. Notic. P.m.18.

* **ATALAYA** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: La isla de los placeres prohibidos; 14, 16.40, 19.40 y 22.40: Las sobrinas. P.m.18. Sáb. trasn.

* **RIALTO** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.40, 19.20 y 23.20: Plata dulce; 14, 17.30 y 21.05: Abierto día y noche. P.m.18. Notic. Sáb. trasn. 0.30.

FLORES

* **AUDITORIO SAN ROBERTO** Bolivia 667. 612-0084. Cont. de 15.30 a 23.30: La segunda guerra de los niños; Comandos azules. S.r.

* **CONTINENTAL** Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 14.40: Inga, la sexy adolescente; La isla de los placeres prohibidos. P.m.18. Sáb. trasn.

* **FENIX** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16, 19.25 y 22.50: Se acabó el mundo; 14.10, 17.35 y 21.5: Locura de amor en verano. 15.45, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

* **GRAN RIVADAVIA** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. la 14.50: El fierrecillo domado; Las 4 plumas; Notic. S.r. Sáb. trasn.

* **GRAND PRIX** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 18.20, 19.45 y 23.10: Plata dulce; 14.45, 18.05 y 21.30: Abierto día y noche. P.m.18.

* **PUEYREDON** Av. Rivadavia 6871. 612-0388. Cont. desde las 1



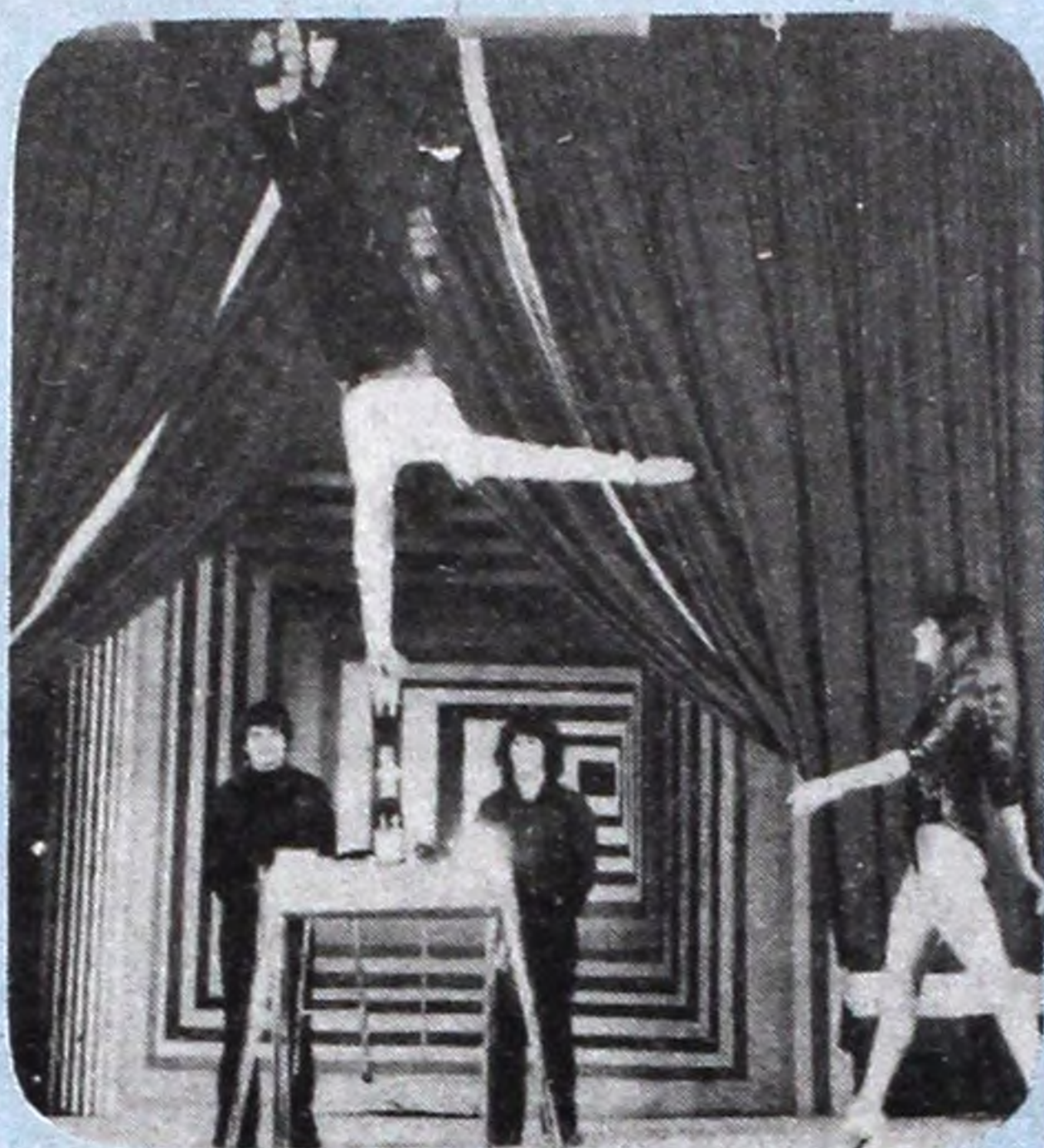
"Mara", la elefanta que pesa cuatro toneladas, no solo "hace mil pruebas", sino que hasta baila junto con el gran ballet.



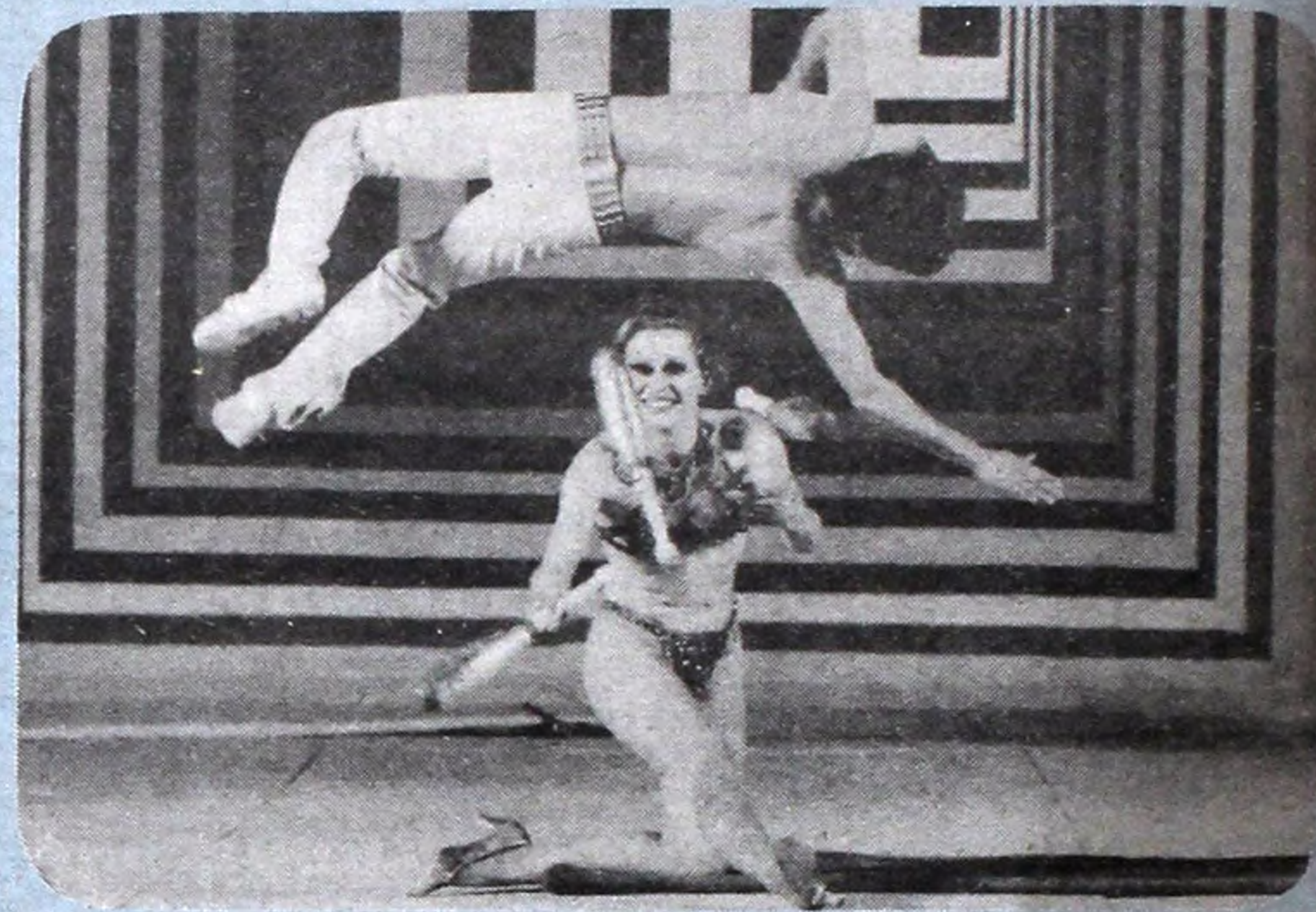
Los payasos no pueden estar ausentes de ningún show circense. Y uno de ellos ("Pitulo") es una "versión libre" de Clayderman.



Cecile Charré y "Alfonso", el ya famoso perrito de la televisión, como invitados especiales, hacen la delicia de todos los chicos.

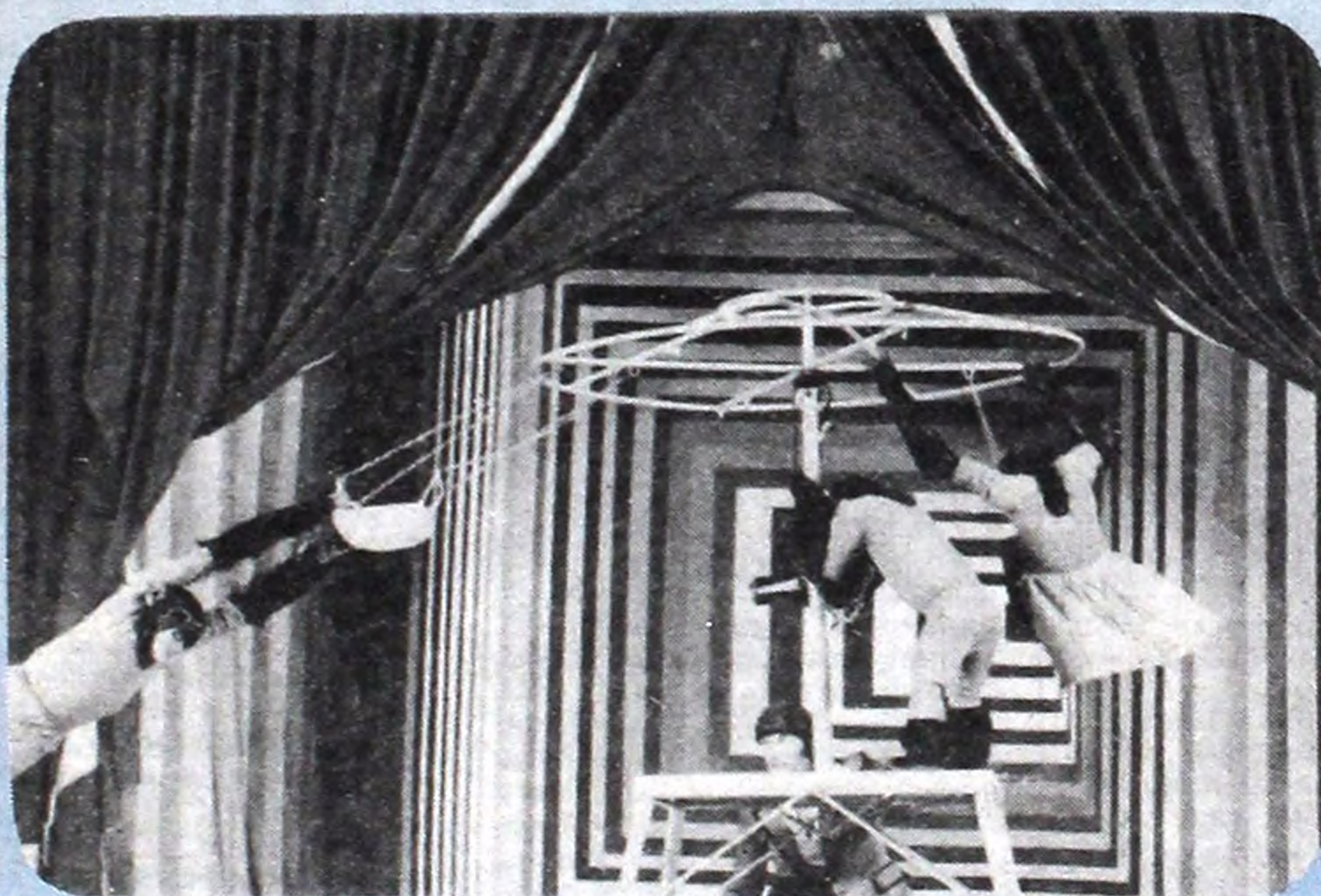


Equilibrio perfecto en un dedo y sobre una botella, tal una de las proezas de Luis Dalton.



Otro duelo para el gran aplauso: "Los Gómez". Malabaristas de excepción llegaron desde Brasil para presentarse en forma exclusiva en el nuevo show del "Shangri-la".

EL FASCINANTE SHOW DEL CIRCO

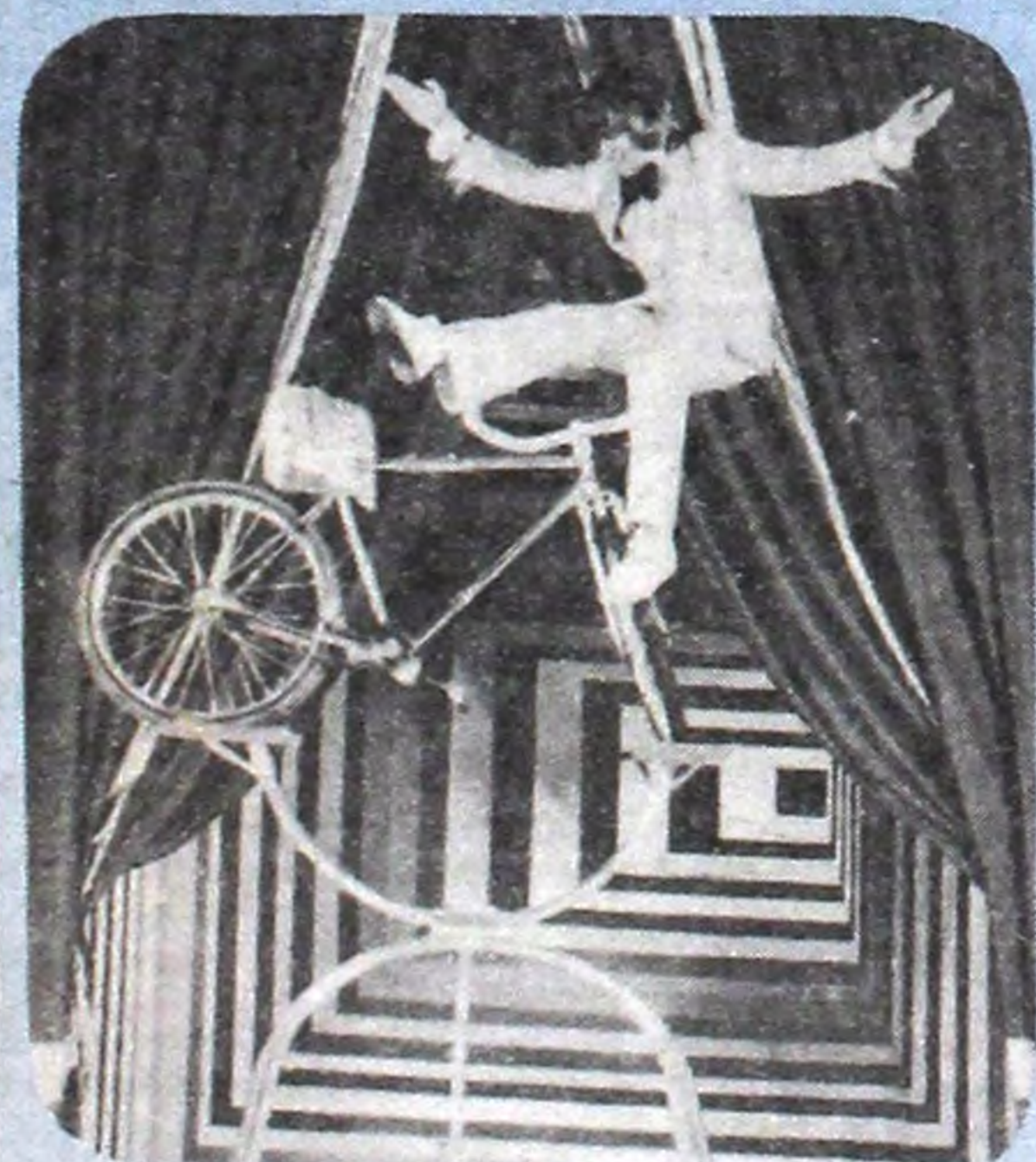


Los "monos sabios" no solo andan en bicicleta o en moto, sino que también se divierten dando vueltas en calesita, que uno de ellos hace funcionar. Estupendo.

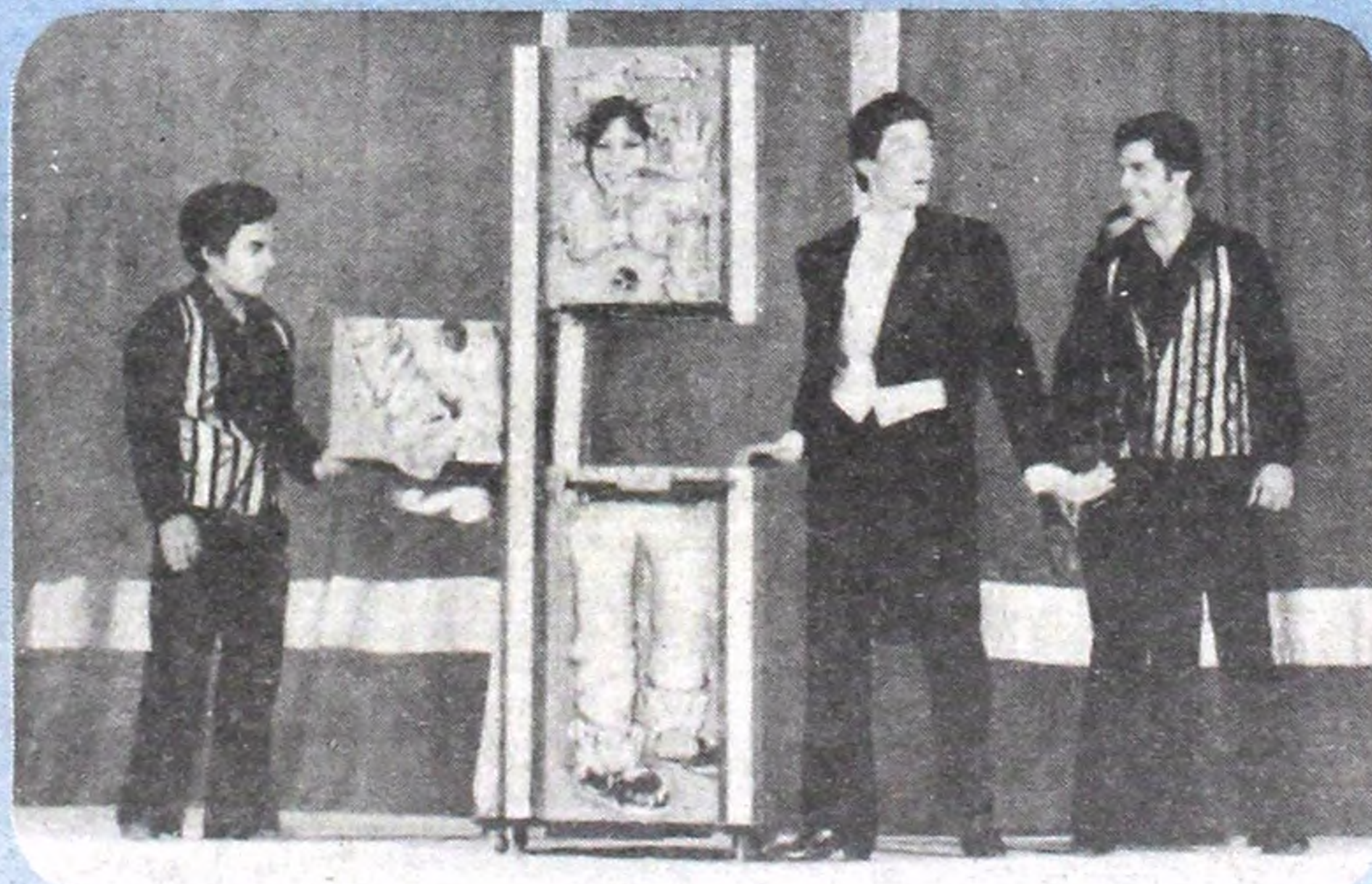
El auténtico circo, el que cobija sus atracciones bajo la gran carpa, tiene una vez más vigencia en esta Buenos Aires que permanentemente nos llama al asombro. El "Shangri-la", llamado el "Circo del Mundo", acaba de estrenar su "Palacio de Iona" levantado en la Avenida del Libertador al 3900, en pleno corazón de Palermo. En él, un show de casi tres horas de duración permite ver las "hazañas" de monos, leones, perros y elefantes mezclados con payasos, equilibristas, magos, un gran ballet internacional (para algunos con las chicas más bonitas), números de plástica, malabaristas y el querido "perrito de la televisión", "Alfonso", de la correa de su dueña, la juvenil Cecile Charré.

Todos ellos componen el magnífico show al que ya demuestran incondicional adhesión no solo los chicos, sino los mayores que comparten el espectáculo.

El "Shangri-la" acaba de estrenar su nuevo show, que ofrece a diario, en funciones a las 19 horas de martes a jueves (el lunes, descanso de la compañía), a las 18 y 21 los viernes y 15, 18 y 21 los sábados y domingos.



Otro que llegó de Brasil: Kid de Lima, quien hace increíbles pruebas con su bicicleta mágica.



La magia tiene un buen exponente en John Carlos, quien realiza increíbles actos, como éste, en que "divide en tres" a una bella señorita. Aquí, "la prueba".



Si caminar sobre un alambre es difícil, mucho más será si se lo hace ¡con zancos! El francés Paul Dorval lo concreta, sin red.